1994.
X. évf. 12. (89.) szám
Ára: 148 Ft

# video magazin



POSZTEREN:
HÓFEHÉRKE ÉS A HÉT TÖRPE



22 TV TESZTJE II.

A „KÖZÖNSÉGES" SZTÁR: BETTE MIDLER

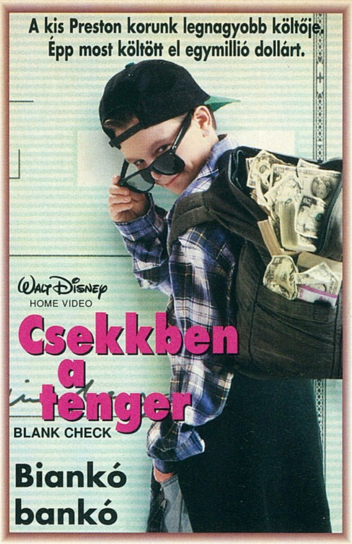
MEGINT TANÚ

KARÁCSONYI NYEREMÉNYESŐ

KIM SZÖKÉSBEN

80 oldal!




Walt Disney HOME VIDEO

Walt Disney HOME VIDEO

## KERGE KACSÁK

Gordon sikeres ügyvéd, aki az utóbbi időben egy kicsit túlhajtotta magát. Főnöke aktív kényszerszabadságra küldi: egy ifjúsági hokicsapatnál kell edzősködnie. A „Kerge Kacsák" méltók nevükhöz, a bajnokságban első helyen állnak – hátulról! Gordon megpróbálja a lehetetlent és igazi sztárokat farag a kölyökből.

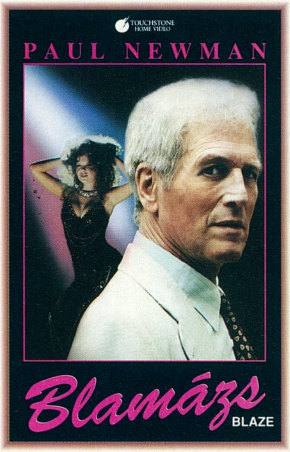
## CSEKKBEN A TENGER

Preston, a tizenegy éves számítógépzseni éppen akkor kerekezik át egy parkolón, amikor Quigley, a bankrabló legújabb bűntette helyszínéről menekül és nekitolat Preston nyomorult bringájának. Hogy a feltűnést elkerülje, a gyerek kezébe nyom egy kitöltetlen csekket, hogy vegyen egy új bringát...

## VARÁZSLATOS KARÁCSONY

Ginny úgy érzi, hogy egyedül eleven fantáziával megáldott gyermeke, Abby kedvéért érdemes élni. A karácsonyaik általában szürkék, de ez az év kivétel, hála Abbie lelkesedésének, szeretetének és egy különös figura, Gideon megjelenésének. Mint kiderül, Gideon nem más, mint Ginny személyes védőangyala.




## BLAMÁZS

A politikusok számára egy magánéleti botrány kirobbanása karrierjük végét jelentheti. Louisiana népét valóságos hidegzuhanyként a hír, hogy kormányzójuk(PAUL NEWMAN) „belezúgott" egy sztriptíztáncosnőbe. Ráadásul nem is titkolja az erkölcstelen kapcsolatot. A botrány elkerülhetetlen!

Walt Disney HOME VIDEO

TOUCHSTONE HOME VIDEO

### Ügynökeink

**InterFilm** 1126 Bp. Németvölgyi út 66. Tel: 155 9094. **Hungaroton Gong** 1096 Bp. Haller u. 24. Tel: 133 2406. **Alpine Piton** Gmk Video Nívo ügynöki iroda 1146 Bp. XIV., Dózsa Gy. út 19.
**S. I. COOP Kft.** 1147 Bp., Lőcsey u. 12/B. Tel.: 164-2055 **Videó Nívó** Bt Budapest XIII. Vág út 9. Tel: 149-1335.
**InterCom** 1113 Bp. Karolina út 65. Tel: 209 0933, 209 1111/276 fax: 209 0930 tx 22 6761

# VIDEOPREMIER DECEMBER 15.

# Kedves Olvasó!

*Örömmel tölt el, hogy az ünnepi, ez évi utolsó Video Magazin immáron nyolcvan oldalon jelenhetett meg. Igaz, ehhez szükség volt arra, hogy további egy-két oldal hirdetéssel is gazdagodjon a lap. Ám remélem, hogy lapunk hirdetései is olyan plusz információkat tartalmaznak, amelyeket érdemes elolvasni, átböngészni, mert hasznosak lehetnek vásárláskor. Mód nyílt arra is, hogy sok-sok nyereményt felajánlva, szuper videósrejtvénnyel lepjük meg Önt, egy kis agytornára invitálva az ünnepek alatt, két videófilm között. Az év vége mindig alkalmas arra, hogy összegezzük az eltelt esztendőt. Ki így, ki úgy ítéli meg munkáját, életét, szórakozási szokását, amelynél átgondolhatjuk, érdemes volt-e annyi videófilmet megnézni, nem lett volna-e kevesebb mégis több, esetleg melyek azok az alkotások, amelyekről lemaradtunk. A jövő évet tervezve annyit elárulhatok, hogy ehhez az összegzéshez mi is igyekszünk majd segítséget nyújtani az idei évben megjelent videófilmek összesített listájával. E hónapban azonban inkább egy sajátos és merész összegzésre vállalkoztunk. Ismereteink birtokában azt próbáljuk feltérképezni, melyek lehetnek azok a filmek, amelyeknek esélyük lehet az Oscar–díjak valamelyikére. Mindez csupán játék, mint ahogy játék az is, hogy szilveszter közeledtével megpróbáltunk kívülállóként szemlélni önmagunkat, némi öniróniával... Kellemes időtöltést, okos rejtvényfejtést kívánok e számunkhoz, az év végén pedig, Kedves Olvasó, pihenje ki az egész éves fáradalmakat, ünnepelje idén is szépen, meghitt családi környezetben a karácsonyt, legyen sikerekben gazdag a jövő éve, s olvasson bennünket jövőre is, hiszen megannyi új ötlettel, tervvel készülünk az 1995-ös esztendőre.*
*Budapest, 1994. december havában:*

Falus Tamás

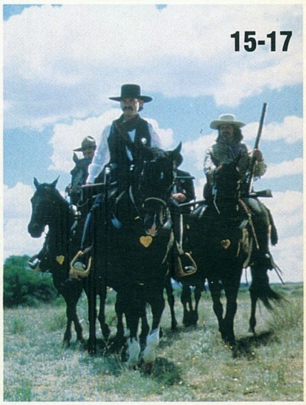

Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti vezető: Czifferszky Attila
Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség címe:
1134 Budapest, XIII., Kassák Lajos u. 78.
Tel./fax: 120-3474
Kiadja a
Multi Home Video Kft.
Felelős kiadó:
Belán Gábor ügyvezető igazgató
Nyomdai előkészítés:
ÍRISZ Kft.
Nyomás:
VESZPRÉMI NYOMDA RT
Felelős vezető: Fekete István igazgató
Terjeszti a Nemzeti Hírlapkereskedelmi Rt.
és a regionális részvénytársaságok,
valamint az alternatív terjesztők
Előfizetésben terjeszti a Magyar Posta Rt.
Előfizethető
bármely hírlapkézbesítő postahivatalnál,
és a Hírlapelőfizetési és Lapellátási
Irodánál (HELIR) 1900 Budapest,
XIII., Lehel u. 10/A, közvetlenül vagy
postautalványon, valamint
átutalással a HELIR Postabank Rt.
219-98636 / 021-02799 sz.
pénzforgalmi jelzőszámra
HU ISSN 0237-5141


Lapunk képanyagát a hazai film- és videóforgalmazók bocsátották rendelkezésünkre

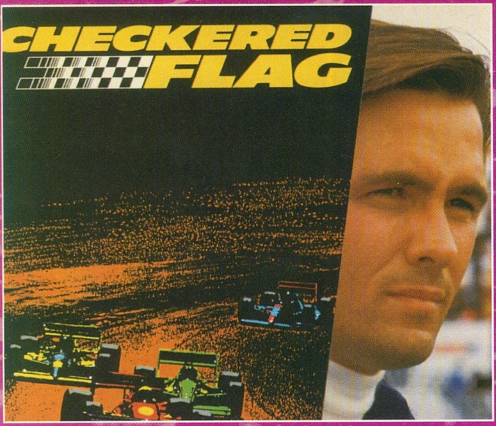
# video magazin








## CÉLZÁSZLÓ
(Checkered Flag)

Kapcsoljuk be a biztonsági övet és képzeljük bele magunkat a nagysebességű autóversenyek világába!
Tommy és Mike valaha barátok voltak, ám riválisok azóta, hogy Tommy megszökött Mike menyasszonyával, Krisszel. Szerelem, szenvedély, féltékenység. De mindenek felett a sebesség az, amelybe, ha belekóstol az ember, semmi sem hasonlítható hozzá...
**Színes, szinkronizált amerikai film**
**Főszereplők: William Campbell, Rob Estes, Amanda Wyss**
**Rendezte: John Glen**

## SCANNER COP 2 – VOLKIN BOSSZÚJA
(Scanner Cop 2 – Volkin's Revenge)

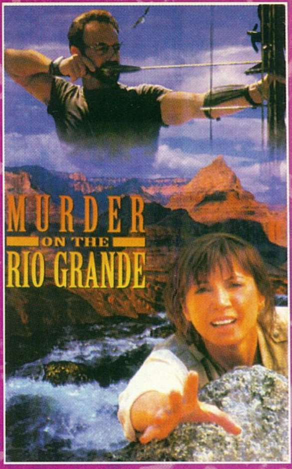
Carl Volkin megttanulta, hogyan kell használni különleges erejét, mly sokkal erősebb más fegyvernél...
Színes, szinkronizált amerikai sci-fi
**Főszereplők: Daniel Quinn, Patrick Kilpatrick**
**Rendezte: Steve Barnett**

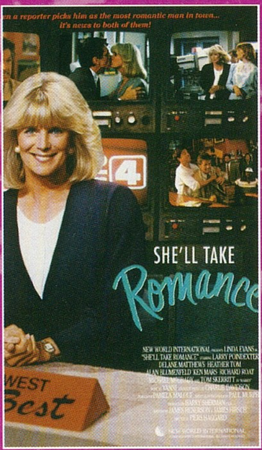




## Gyilkosság a Rio Grandén
(Murder on the Rio Grande)

Maggie, vőlegénye javaslatára, vizitúrára megy barátjával, Eric-kel a Rio Grandéra. Egy pihenő közben azonban rémülten lesz szemtanúja, hogy egy idegen hidegvérrel leölövi barátját és vezetőjüket. Maggie pánikszerűen menekül el a lakatlan texasi vidékre, s fogalma sincs, mit tegyen. Azonban hárman is üldözik, három kábítószerkereskedő. Vajon Eric is kábítószerrel kereskedett? S sikerül-e Maggie-nek túlénie az őrült hajszát?
**Színes, szinkronizált amerikai film**
**Főszereplők: Victoria Principal, Peter Onorati**
**Rendezte: Bob Iscove**



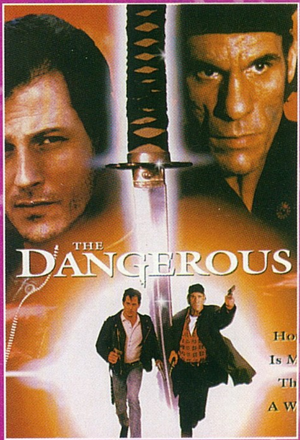



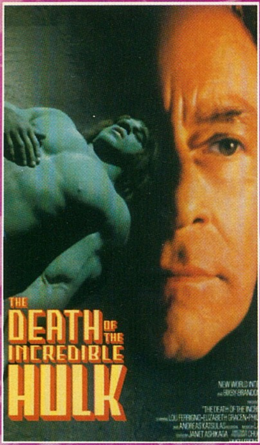

## Románc
(She'll Take Romance)

Jane már nem hisz az érzelmekben, a holdfényes csókokban, a virágok szépségében. Ő egy praktikus nő, a San Franciscó-i televízió meteorológusa. Elégedett munkájával, tiszteli új vőlegényét Warrent, s szereti tinédzser lányát. Egy napon a helyi újság versenyt hirdet, hogy megtalálják a város legromantikusabb férfijét. Miután a bírói szerepre felkért riportert baleset éri, Jane-t kérik meg, hogy vállalja el a feladatot. Ezt követően százával ostromolják őt a város férfijai. Ennél nagyobb baj, hogy egyikük megtetetszik Jane-nek...
**Színes, szinkronizált amerikai film**
**Főszereplők: Linda Evans, Larry Poindexter**
**Rendezte: Piers Haggard**

## A VESZÉLYES
(The Dangerous)

A játék neve: bosszú... Amikor egy japán oknyomozó riporternőt brutálisan meggyilkol egy New Orleans-i kábítószerkereskedő-főnök, az áldozat fiú- és leánytestvére megfogadja: megbosszulják testvérük halálát. Méghozzá úgy, hogy az ősi kamikáze harcmodorral végeznek ellenfeleikkel. Az alvilág a soraikban pusztító halált látván a rendőrségre gyanakszik. A rendőrfőnök pedig egy visszavonult kopót kér fel, járjon a rejtélyes ügy végére...
**Színes, szinkronizált amerikai akciófilm**
**Főszereplők: Robert Davi, Michale Paré, John Savage, Elliot Gould**
**Rendezte: Rod Hewitt**






## Hihetetlen Hulk halála
(The Death of the Incredible Hulk)

Dr. David Banner a legtitkosabb állami kutatóintézet munkatársa, aki hisz Dr. Pratt kutatásaiban, abban, hogy megszabadulhat a benne lakozó Szörnytől, Hulktól. Közösen dolgoznak azon, hogy megfejtsék azt a genetikai kódot, amely Davidből örökre kiírthatja Hulkot. Dr. Pratt rábeszéli őt, hogy laboratóriumi körülmények között maga is változzon át Hulkká. David így először láthatja önmaga rejtett énjét. A nagy kérdés, melyik énje pusztul el...
**Színes, szinkronizált amerikai akció-kalandfilm**
**Főszereplők: Bill Bixby, Lou Ferrigno, Elizabeth Gracen**
**Rendezte: Bill Bixby**

DRIVE IN 2000
1135 Budapest, Frangepán u. 54-56
Tel.: (36-1) 129-7034, (36-1)129-7036




## ÁRTATLANOK MÉSZÁRLÁSA
(Slaughter of the Innocents)

Tizenöt éve nyomoznak látszólag összefüggéstelen, rémisztő bűnügyek után Utah államban. Stephen Broderick, az FBI-ügynök és tizenegy éves komputerrajongó fia kiváló kettőst alkotnak, hogy bűnügyeket göngyölítsenek fel. Ezúttal ők erednek az utah-i, megfejthetetlennek tűnő bűnesetek nyomába...
**Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1993**
**Főszereplők: Scott Glenn, Jesse Cameron-Glickenhaus**
**Rendezte. James Glickenhaus**

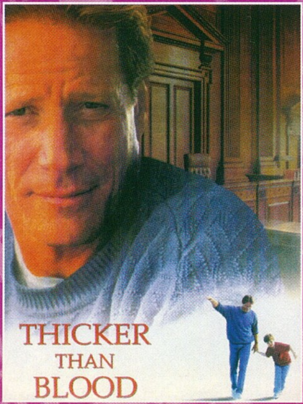



## Űrvadászat
(Space Chase)

Egy szupergalaktikus háborúnak lehetünk szemtanúi, ahol a hadszintér a világűr...
**Színes, szinkronizált amerikai sci-fi**

## TÖBB, MINT VÉRROKONSÁG
(Thicker Than Blood)

Larry három éven át tartotta fenn kiürült kapcsolatát Karennel kisfia érdekében. Újabb három évig tartott, míg folytatta küzdelmét fia megtartásáért, s ekkor egy egyszerű vérvizsgálat kimutatja, hogy eddigi élete hazugság volt: nem ő a vér szerinti apa... A szeretett gyermekért ekkor indul meg az igazi harc...
**Színes, szinkronizált amerikai film**
**Főszereplők: Peter Strauss, Rachel Ticotin**
**Rendezte: Michael Dinner**




## 9 és 1/2 nindzsa
(9 and 1/2 Ninjas)

Ilyen még nem volt! Itt az első erotikus akcióvigjáték!

**Színes, szinkronizált amerikai erotikus akcióvígjáték**
**Főszereplők: Michael Phenicie, Andee Gray, Tiny Lister**
**Rendezte: Aaron Worth**



# MEGINT TANÚ, AVAGY ISTE

Emlékszem aznap az Egyetemi Színpad terme megcáfolt néhány stabilnak hitt fizikai törvényt. Például tágult. Úgy tízszeresére. Négyesével ültek a székeken, csapatostul egymás nyakában a földön. Aki fulladt ebben a tömegben, az a röhögéstől. Pedig a filmet sehogysem reklámozták. Műsoron kívül került be a filmtárlat programjába, s rejtett csatornákon, szájhagyomány útján terjedt az egyetemen: este *A tanú* lesz. Egy kicsit kiengedik a dobozból. Zaklatottan, sajgó rekeszizmokkal kóválygotunk kifelé. Láttunk egy merész, nagyon jó filmet, izgalmas körülmények között. Akkoriban már ettől úgy éreztük, részesei lettünk a legendának.

1994. ősze. Bacsó Péter forgatja a Focus Film produkcióját. Végre, sok huzavona után készül a *Megint tanú*. A meghívás Tahitótfaluba szól. A temetőbe.

Az országútig hallatszik a gyászzene, (*Őze Lajos, Fábri Zoltán* jut eszünkbe, akik már elmentek) a temető kapujában talpig ünneplőben Pelikán diskurál. Tucatnyi menő Mercedes az előtérben, zsinóros ruhában gyászhuszárok, sírásók, testőrök, egy egész fúvószenekar, időről időre felhangzó temetési muzsika, nyitott sírgödör, mutatós koporsó, őszi falevelek, ragyogó napsütés, halk kacarászás... Hangulatos... Bacsó Péter, saját bevallása szerint a forgatás megkezdése óta kissé drogos állapotban leledzik, udvariasan kerülgeti az újságírókat. Mindenki rá kíváncsi, ő viszont dolgozik.

– *Kit temetnek?* – kérdem *Kállai Ferenc*től.

– *Egy sorstársat* – titokzatoskodik Kállai és jól ismert kedves-szomorú Pelikán mosolyával sétálni invitál a sírkövek közé. – *Jó érzés forgatni ezt a filmet. Újra azon a nyelven szólni, a színész nyelvén, a karakteren keresztül. Megint csak kibeszélni azt, ami fonák, mert, ugye, ma is olyan tortúrákon megy keresztül az ember, mint egykoron, működik a vetésforgó, de hál'istennek nincs az az üszkös félelem. És hát... akkoriban engem még nem bácsiztak...*

Özvegy K-né reprezentatív síremlékén *Lázár Kati* üldögél. *Cserhalmi György* szórakoztatja helyszínhez illő anekdotákkal, hogy például a Nagy Rendező temetésén a Nagy Színésznek: na ne bőgj már, a tiedre is elmegyek! Lázár Katival nem lehet Lázár Katiról beszélni. Jó, jó, ő Malvin, a kampányfogásból előkerített feleség, jó szerep, klassz szerep, csak néha fél, hogy leesik a vászonról, de a *Cintos József*! Ő aztán zseni!



**Bástya elvtárs a díszpáholyban**

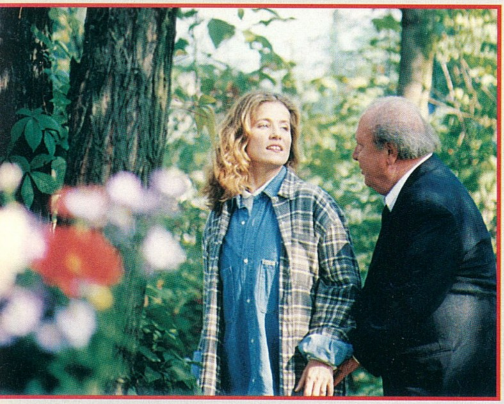
Cintos, a Szatmárból érkezett robusztos színész épp képben van, hangja átsüvít a temetőn: „*Isten veled, Józsi!*" Szó esik a mélymagyar anyaföldről, amelybe Józsit majd eltemetik. Majd, mert addig még fölveszik a jelenetet innen-onnan, továbbá hozzászól a dologhoz Cserhalmi és *Bodrogi Gyula* is, no és Pelikán.

Cserhalmit különben a háta mögött dícsérte Bacsó. A nehéz természetünek mondott művész mérhetetlen odaadással dolgozik. Ez egyébként itt – úgy látszik – ragályos. Mindenki mást dícsér, csapatról beszél. A „régiek" félszavakból értik egymást, az „újak" szívesen idomulnak, fegyelemmel dolgoznak a producer *Szekeres Dénes* legna-



**Kállai Ferenc (Pelikán „úr") a forgatási szünetben**

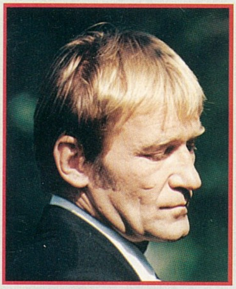
# N VELED, JÓZSI!



A kemény lányt alakító Fehér Anna, Kállai Ferenccel



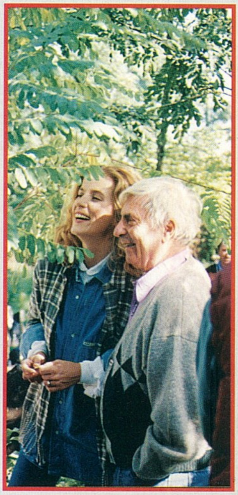
Munkában az operatőr, Andor Tamás



A nehéz természetű Cserhalmi György



Lázár Kati pihenője



A rendező Bacsó Péter Fehér Annával

gyobb megelégedésére.

– *Nagy lesz a megmérettetés. Nagy a várakozás évek óta. Mégis nehezen jött össze a szükséges 80 millió. Mondhatni, ha nincs az MTM München-Budapest vagy a római ESSE SI, akkor nincs Megint tanú. Magyar részről befektetőnk a Fotex, 7 millió értékben adott nyersanyagot. Támogatónk az OTP Bank, a Mozgókép Alapítvány, a tévé. Szerencsére Bacsó mindig naprakészen tudja, hogy áll a film anyagilag, nem „szalad el". Muszáj jó filmet csinálni, mert meg kell birkóznia az előző, A tanú hírével.*

Amíg *Andor Tamás* operatőr új kameraállásba hurcolkodik, Lázár Kati elszalad megsétáltatni keverék kutyáját, Bodrogi és Cserhalmi magánszámokkal szórakoztatják egymást és a rengeteg vigyorgó gyász-statisztát. Fellazul a tömeg és mint egy jól komponált képben egyenesen rányílik a temetési szertartás díszpáholyában üldögélő Bástya elvtársra. Láthatóan remekül mulat, mint mindenki ott, a nyitott sír körül. A morbid idillnek hamarost véget vet Bacsó. Csendet! Felvétel!

És Lázár Kati rázendít: *„Józsi! Ne hagyj itt! Józsi, én utánad megyek".* Nem engedik. Marad. Sűrű, fekete fátyla arcába hull. És újra jönnek a szónokok, Cserhalmi, Cintos, meg a szövegek 45 év magyar poráról és Józsiról, aki, mint Sékszpir Vilmos is megmondta volt, nagy polgármester lehetett volna, ha megéri. De hál'istennek itt van a Malvin, aki átveszi a stafétát, így mégis csak lesz Magyar Csoda! Hurrá! Lázár – Malvin válla nagyon rázkódik. A fátyoltól nem látni, a zokogástól-é, avagy a nevetéstől. A képből kilógó statiszták egymásnak esnek a röhögéstől. Bacsó egy kamerához kapcsolt monitoron nézi a jelenetet. Végre ő is mosolyog.

Vidám és békés temető ez. Az egykori jegyző úr családi sírboltján *Fehér Anna* almát eszeget. Szegény, amióta a Szomszédok révén egy egész ország számára Almává lett, óriási rutinra tett szert annak megvilágításában, hogy épp aktuális szerepe miben különbözik Alma figurájától.

– *Semmi Alma! Egy mai világban edződött, mai viszonyoktól dresszurázott kemény lányt játszom egy nagyon jó csapatban. Nem érzem magam feszélyezve az első Tanútól, bár többször láttam, de én voltam része a legendás mozinak, nekem most és itt kell bizonyítanom. Még hat forgatási napom van, aztán sajnos vége. Annyira védeném, óvnám ezt a filmet... mert ízekre fogják szedni.*

Végszónak kell-e jobb? Igen, ki fogják vesézni. Hívek és irigyek egyaránt. És persze nem lesz immár a „bedobozolt film" nimbusza sem. Viszont tanúkra mindig szükség van. Hogy lássunk, hogy sírjunk, nevessünk magunkon. Világunkon. A szónokokon. A mélymagyarokon. Malvinon, még akkor is, ha kezében a csoda. És Józsin, akiből nem lett nagy polgármester, mint megtudtuk.

Ja, hogy ki az a Józsi? Hogy is mondta Kállai – Pelikán?

Egy sorstársunk. Bővebbet a mozikban, február környékén, majd idővel videón is.

A Megint tanú remélhetően ott áll majd kazettán videógyűjteményünkben, közvetlenül a *Tanú* mellett.

**Kép és szöveg: Garamvölgyi Katalin**

## RENDŐRGYILKOS

**(Cop Killer)**

New Yorkban a rendőrség kábítószer-ügyosztályának tagjai sorra egy titokzatos gyilkos áldozataivá válnak. Az ügyosztály vezetője, Fred O'Connor hadnagy kettős életet él. Egyrészt van egy szerény lakása Brooklynban, másrészt titokban vásárolt egy elegáns apartmant a Central Park mellett, kábítószerügyletekből származó, illegálisan szerzett pénzekből. Egy nap Fredet különös fiatalember keresi fel álnéven fenntartott lakásán.

**Színes, szinkronizált olasz krimi • Főszereplők: Harvey Keitel, John Lydon • Rendezte: Roberto Faenza • 105 perc**

FOCUS FILM



## ALI BABA ÉS A NEGYVEN RABLÓ

**(Ali Baba)**

Ali Baba kincstára üres, csak egy rozsdás lámpa található benne. Miközben a lámpát tisztogatják, egy dzsinn bújik elő belőle, amely közli, hogy minden kívánságát teljesíti Ali Babának. A dzsinn azonban furcsa módon retteg a macskáktól, ezért Ali Baba elrendeli, hogy birodalmában fogják el az összes macskát, és pusztítsák el őket. A macskák összefognak, hogy megvédjék magukat Ali Baba seregével szemben. Sikerül elűzniük Ali Babát, a dzsinn pedig szolgálatukba szegődik.

**Színes, szinkronizált japán rajzfilm • Rendezte: Hiroshi Shidara 53 perc**

DORO TV



## AGGLEGÉNY (The Bachelor)

Dr. Emil Gassler húgával él együtt. Miután húga váratlanul öngyilkos lesz, a doktor magára marad. Egyik alkalommal sürgősen hívják a Schleheim családhoz. Itt ismerkedik meg a család bájos hölgytagjával, Sabine-nal, akibe beleszeret. Csakhogy Emil időközben egy másik hölgyet is megismer, aki iránt érzelmei szintén nem közömbösek, és Katherina is viszonozza közeledését.

**Színes, szinkronizált olasz irodalmi adaptáció • Főszereplők: Keith Carradine, Miranda Richardson • Rendezte: Roberto Faenza • 115 perc**

FOCUS FILM



## ÁBEL A RENGETEGBEN

Ábel, a szegény erdélyi parasztcsalád egyetlen fia alig tölti be 14. életévét, máris dolgozni kezd a megélhetésért. Apja segítségével erdőfelvigyázó lesz az égbe nyúló Hargitán. Akitől tanulhat, nem érdekes, hogy gazdag vagy szegény, román vagy magyar, csak a tisztesség, az emberi tartás a fontos. **Színes magyar irodalmi adaptáció • Főszereplők: Illyés Levente, Széles Anna, Héjja Sándor • Rendezte: Mihályfi Sándor • 106 perc**

CLAMATEL



## AZ UTOLSÓ TÖRVÉNYEN KÍVÜLI

**(The Last Outlaw)**

Graff és társai a polgárháborúban harcoltak, majd törvényen kívüliekké váltak. Graff félelmetes és kíméletlen vezére hat társának. A helyettese, Eustis áll legközelebb ahhoz, hogy a vezér barátjának mondhassa magát. A törvényen kívüli banda egy vadnyugati kisvárosban kirabol egy bankot, közben kegyetlenül elpusztítanak tíz embert. Menekülés közben Graff is megsebesül, de tudja, hogy egy különítmény a nyomukban jár, ezért kimerült csapatát a kegyetlenségig hajszolja tovább. Eustis megpróbál hatni főnökére, hogy tartsanak pihenőt, de az visszautasítja, hogy megálljanak.

**Színes, szinkronizált amerikai western • Főszereplők: Mickey Rourke, Dermot Mulroney • Rendezte: Geoff Murphy • 92 perc**

ODYSSEY




Karácsony a TOWER VIDEO-nál !
A videokazetták megvásárolhatók és megrendelhetők utánvéttel is a TOWER Kft. irodájában, valamint az ismert videóügynökségeknél. (Tower Kft.: 1117 Budapest, Irinyi J. u. 32/a III.14. Telefon:165-5314, Telefon/fax:165-0651)
Karácsonyi akció !
Az eddig megjelent mesefilmjeink jelentős árengedménnyel kaphatók az ügynökségeknél !
HA MESE, AKKOR TOWER !
TOWER VIDEO
Mosómacik karácsonya
Száncsengő RAP
Földönkívüliek karácsonya
Karácsony a háztetőn
Kis kukacok karácsonya

FLAMEX INTERSTAR

A Flamex InterStar
és a Video Magazin
közös játéka
Havonta több mint
**100 000 forint**
értékű kazettákért!

video magazin

## Videótékások figyelem!

Érdemes vásárolnia a Flamex InterStar videófilmjeit! Nemcsak a forgalma nő meg, hanem részt vehet játékunkon, és könnyen megnyerheti a kiadó további újdonságait! Ha a kiadónál vagy bármely nagykereskedőnél megvette a Flamex InterStar havi filmcsomagját, Önnek nincs más dolga, mint hogy beküldje számlája másolatát, nevét, címét – a lap alján található játékszelvénnyel együtt – a Flamex InterStar címére, és máris sorsoláson vesz részt, amelyen **Flamex InterStar műsoros videókazetták vásárlására jogosító utalványt nyerhet!**

Minden hónapban sorsolás!

***I. díj: 60 000 forint értékű** vásárlási utalvány*
***II. díj: 30 000 forint értékű** vásárlási utalvány*
***III. díj: 10 000 forint értékű** vásárlási utalvány*

A nyereményeket a kiadó postázza. Az utalványokat a Flamex InterStar által megjelentetett műsoros kazetták vásárlásakor a kiadónál lehet beváltani, tetszés szerinti arányban, az utalvány összegének mértékéig. **A beküldési határidő 1994. december 31.** A szerencsés nyertesek névsora **csak a Video Magazinban** lesz olvasható. A magazin bemutatja a győztes tékásokat is! A sorsolások közjegyző jelenlétében zajlanak! Az alábbi díjakat a kiadó a november 21-ig feladott pályázatok alapján sorsolta ki.

**Íme a nyertesek:**
I. díj: 60 000 forint értékű vásárlási utalvány nyert:
**Mácsai Nívó Bt.,** 6600 Szentes, Vásárhelyi u. 82.
II. díj: 30 000 forint értékű vásárlási utalványt nyert:
**Cine-Mis Kft.,** 3535 Miskolc, Rákóczi u. 5.
III. díj: 10 000 forint értékű vásárlási utalványt nyert:
**Ózi Györgyné,** 2234 Maglód, Attila u. 30.
**GRATULÁLUNK!**

## Videófilm-kedvelők figyelem!

Ismét **30 kazetta** vár gazdára!

Állítsa össze a Flamex InterStar videófilmjeiből tíz filmből álló sikerlistáját és küldje be a Flamex InterStar címére, együtt a lap alján található játékszelvénnyel! Sikerlistáján jelölje be azt a három filmet, amelyet szívesen látna videókönyvtárában! A listát beküldők közül **tízen megnyerhetik három kedvenc filmjüket!** A nézők *Flamex InterStar Sikerlistáját* a Video Magazin rendszeresen közli. Sikerlistáját **legkésőbb december 31-ig** adja postára!

***A Flamex InterStar címe:***
***1021 Budapest,***
***Labanc u. 22/b.***

## A Flamex InterStar sikerlistája a Video Magazin olvasóinak szavazatai alapján:

1. (1.) Sok hűhó semmiért
2. (2.) Vad pálmák I.–II.–III.
3. (3.) Royce
4. (4.) Revans
5. (6.) Szigorúan piszkos ügynök (Flamex-Odeon)
6. (10) Gyilkos játékok
7. (5) Fenegyerekek
8. (7.) Casanova visszatér
9. (–) Az óvóbácsi
10. (–) Vigyázzatok, nyomozunk!

# Dobogókőre...

...már csak azért is érdemes volt ellátogatnia Hatvanból **Kratancsik Györgynek**, mert a Flamex InterStar standjánál értesült az örömhírről: ő nyerte a legutóbbi tékás nyereményjáték fődíját. A 37 esztendős fiatalember három kölcsönzőt üzemeltet: kettőt Hatvanban, egyet Heréden. Két évvel ezelőtt kezdte a hatvani Mészáros Lázár utcában, idén nyáron nyitott Heréden, majd szeptember elsején szintén Hatvanban, a Vas Gereben utcában. A tékákban összesen négy alkalmazott dolgozik, s a főállásban vasúti áruirányítással foglalkozó tékatulajdonos mellékállásban menedzseli tékáit. Jelenleg csaknem másfélezer kazettája van a három kölcsönzőben, s havonta átlagosan 200-250 ezer forint értékben vesz új kazettákat. A Flamex InterStar, a UIP–Duna Film és az InterCom csomagját, lehetőségei szerint, mindig megveszi. A kereslet alapján úgy látja, sok régebbi filmet is meg kell vásárolnia, így a *Clint Eastwood*–filmeket csakúgy, mint például a *Rambót*. A 60 ezer forintos Flamex InterStar vásárlási utalvány „elköltése" sem fog számára nehézséget okozni, még decemberben kiválasztja a kazettákat. Tervei szerint a sikerfilmekből fog második és harmadik példányt „vásárolni". Például a *Revans,* vagy a *Fenegyerekek* című alkotásokból, melyek kölcsönzési számai Hatvanban vetekedtek *A pusztító,* vagy a *Jurassic Park* kazettákéival. De siker volt *A terror iskolája* és a *Jó zsaru...* is. Reméli, hogy azért egy vagy két új csomagra is futja majd nyereménykeretéből.

**Velünk csak nyerhet!**
**1994. DECEMBER**
FLAMEX INTERSTAR
video magazin

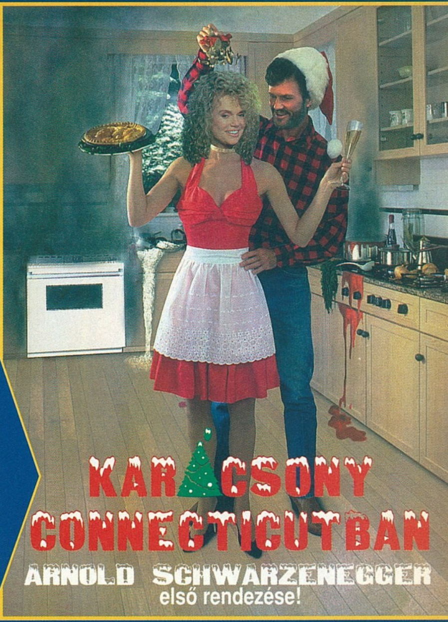
**Legutóbbi nyereményjátékunk nyertesei, sorsolás alapján, a következők:**

Magyari Edit
6723 Szeged, Csongrádi sgt. 65/b.
Póka Viktória
2040 Budaörs, Lévai u. 31.
Szabó Zsolt
6065 Lakitelek, Széchenyi krt 31.
Pelbárt Gyula
4100 Berettyóújfalu, Bessenyei ltp. 10.
Kapásné Cser Judit
2030 Érd, Madách u. 26.
Molnár István
3100 Salgótarján, Budapesti út 58.
Kathó Ferenc
4138 Komádi, Mikszáth 16.
Nagy Zsolt
5065 Nagykörü, Május 1. u. 9.
Velkei Sándor
1162 Budapest, János u. 61.
Egyed József
9200 Mosonmagyaróvár,
Soproni út 11.

**Gratulálunk! A kazettákat a kiadó postázza.**

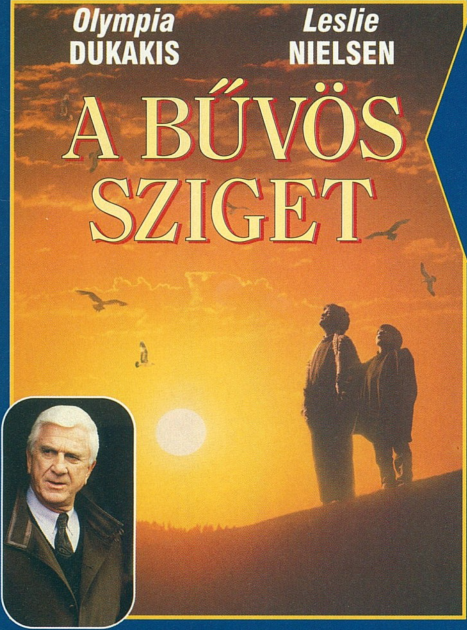
# FLAMEX INTERSTAR

## KARÁCSONYI AJÁNLAT
## MEGJELENÉS: DECEMBER 8.




színes szinkronizált amerikai vígjáték
**Főszereplők: KRIS KRISTOFFERSON • DYAN CANNON és TONY CURTIS**
**Rendezte: ARNOLD SCHWARZENEGGER**

Jefferson Jones erdész, aki megmentett az erdő mélyén egy eltűnt kisfiút, arra tért haza, hogy a háza porig égett, és minő (bal)szerencse, egyedül Elisabeth szakácskönyvét kímélte meg a tűz!!! Elisabeth az egyik legsikeresebb tévéműsor házigazdasszonya, ő ad tanácsot fél Amerikának, hogyan rendezze be életét, a főzéstől és lakberendezéstől a családi életig. A műsorban sűrű említés történik férjéről, gyerekeiről, sőt unokáiról és egész népes famíliájáról, akik szinte az egész ország ismerősei. Csak egy a bökkenő, Elisabeth hajadon, és nincs egy szál gyereke se!!! A ménkű akkor üt be, amikor a napjaink hősének kikiáltott Jeffersont választja a sorozat producere Elisabeth (és családja) ünnepi vendégenek...




színes szinkronizált amerikai-kanadai ifjúsági film
**Főszereplők: Adam Hann-Byrd • Timothy Bottoms • Olympia Dukakis és LESLIE NIELSEN "Arthur" szerepében**
**Rendezte: Robert Turner**

Egy kisfiú ismeretlen, varázslatos vidékre kerül ...

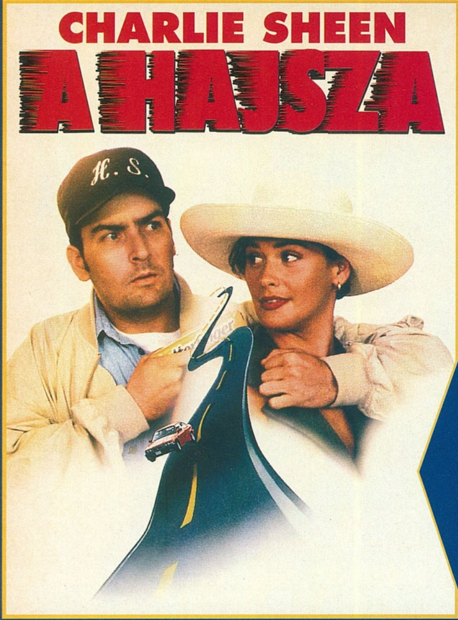
Új lakóhelye egy távoli, rejtelmekkel teli sziget, ahol megismerkedik az élet bűvös titkaival. Régi gátlásai, szorongásai lassan szertefoszlanak, ahogy barátságot köt az őt körülvevő természettel és állatvilággal. Legújabb barátja, egy szívbeteg fiú ébreszti föl benne az élet szeretét és a tudás utáni szomjat. Családja és ismerősei ámultan látják, a kis vadócban milyen elemi vágyakat ébreszt a TITKOK SZIGETE ...




**A CHARLIE – MINDEN KUTYA MENNYBE JUT,**
**az ŐSLÉNYEK ORSZÁGA, és az EGÉRMESE alkotója,**
**DON BLUTH filmje**

Szörnyűséges nagy baj történt: Érctorkú, a kakas berekedt és nem tud kukorékolni!

Szegény feje szégyenében elbujdokolt: hibájából nem kel föl többé a nap. Erre a hosszú éjszakára várt a Nagyherceg, a gonosz baglyok ura: a Sötétség Armádiájával mindörökre gondoskodni akar róla, hogy ne legyen többé napsütés. Egyvalaki tudná csak megakadályozni ebben: Edmond, a félénk kisfiú. Őt azonban sötét varázslattal kiscicává változtatja. Nem marad más hátra: Edmond új, bundás és tollas barátaiból álló kompániája élén útra kel, hogy megkeresse a nagyvárosba szökött, és ott bánatában rock-sztárnak felcsapó Érctorkút, vessen véget az Éjszakának.




FLAMEX INTERSTAR

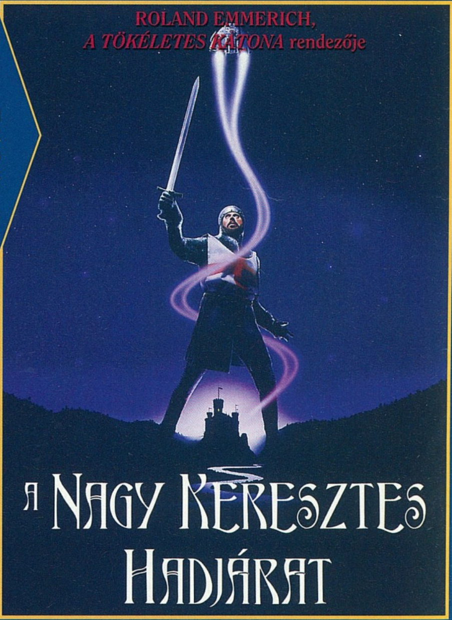
**1021 Budapest, Labanc u. 22/B**
**Telefon/Telefax: (1) 176-1534**

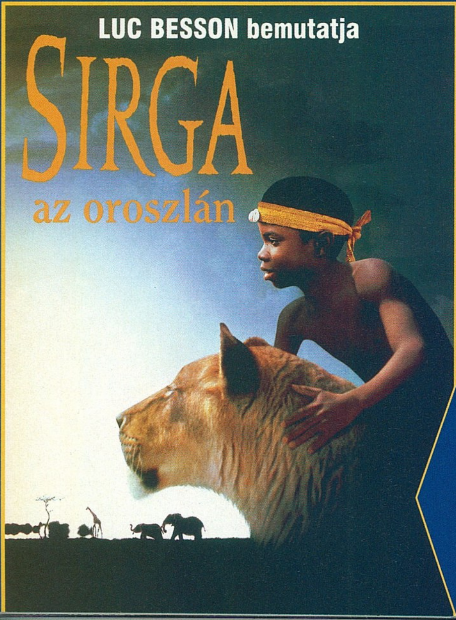
színes szinkronizált amerikai akciófilm
**Főszereplők: CHARLIE SHEEN • KRISTY SWANSON · HENRY ROLLINS**
**Rendezte: ADAM RIFKIN**

Jack Hammond, aki egy fatális félreértés következtében börtönbüntetését tölti, kihasználja a váratlan esélyt, mikor az egyik börtönből a másikba szállítják. Kereket old, majd meglovasít egy őrizetlenül hagyott Volkswagent és máris vígan robogna a mexikói határ felé, mikor... Pedig csak egy pillanatra ugrott be a benzinkút melletti kiskereskedésbe, de máris fenekestül felfordult az egész állam élete. Két óvatlanul arra tévedt kopó nem kívánt okoskodását elkerülendő túszul ejti a mellette álló leányzót - majd az ámuló zsaruk szeme láttára beülnek a csajszi tűzpiros BMW-jébe és máris kezdetét veszi az esztelen száguldás...

színes szinkronizált amerikai-német sci-fi/vígjáték
**JOHN RHYS-DAVIES · RICK OVERTON · CATHERINE PUNCH**
**és maga *RAY COKES!!!***
**Rendezte: Holger Neuhäuser és Klaus Knoesel**

Az Úr 1345. esztendejében a vitéz brit lovag, Sir Roger kereszteshadat toboroz, mert hírül veszi, hogy a szaracénok igencsak szorongatják Jeruzsálemet. Ám mielőtt a derék had útnak eredhetne a Szentföld felé, ijesztő dolog történik: furcsa szerkezet ereszkedik alá az égből és az abból előbújó ocsmány kinézetű lények - tüzes korbácsukat buzgón használva - rabsorba próbálják vetni az istenfélő angolokat!
De másként gondolja ám Sir Roger és bátor serege! Rajtaütésszerűen elfoglalják az űrhajót, óriási veszedelmet szabadítva ezzel a (mindeddig) legyőzhetetlen Wersgor Birodalomra!




**EGY HIHETETLEN BARÁTSÁG TÖRTÉNETE!**

**színes szinkronizált amerikai-francia kalandfilm**
**Főszereplők: Mathurin Sinze · Were Were Liking · Souleyman Koli**
**Rendezte: PATRICK GRANDPERRET**

OULÉ, a kisfiú és SIRGA a nősténynyoroszlán egyazon órában születtek és kezdettől fogva elválaszthatatlan jóbarátok.
Amikor a fiú faluját támadás éri és a rabságba esett túlélőket elhurcolják az Agyagvárba, egyedül az oroszlán barátságába vetett hit az, ami tartja a sérült fiúban a lelket.
Látványos csaták, oroszlán- és elefántvadászatok követik egymást, amíg OULÉ-nek sikerül túljárnia ellenségei eszén és SIRGA is kivívja méltó helyét az állatok birodalmában ...

# A kölcsönzők kölcsönzője

*Rendezte:*

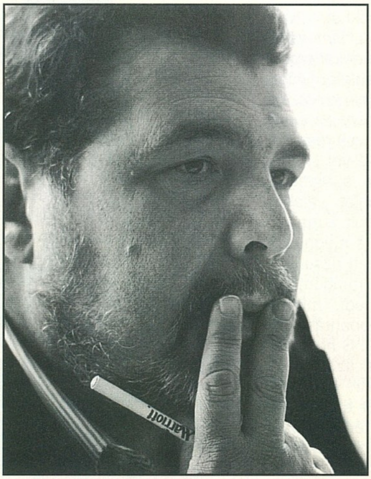
# GEORGE PAN COSMATOS

**Kivételes lehetőség, hogy sorozatunkban olyan rendező munkásságát mutathatjuk be, akivel lehetőségünk nyílott személyesen is találkozni. Nemrégiben ugyanis Andrew Vajna producer biztatására néhány napig Magyarországon pihent számos sikerfilm rendezője, George Pan Cosmatos, aki a budapesti Marriott Szállodában szívesen találkozott a magyar újságírókkal**

George Pan Cosmatos rendezőről még nem írnak oldalakat a lexikonokban, de különösen igaz volt ez a 80-as évek közepéig. Ekkor azonban leforgatta Stallone Vietnam-mondájának második részét, a *Rambo 2*-t, mellyel azért megalapozta hírnevét. Egészen pontosan hírhedt lett a neve, az erőszak új keletű apostolaként vonult be a filmtörténetbe, olyan rendezőként, aki él-hal a különleges látványelemekért és a sokkoló erőszakért.

1941. január 4-én látta meg a napvilágot Olaszországban. Görög származású apja Korfuról vetődött el, anyja firenzei. Igazi vándoréletet élt a család, melyből rengeteget profitált a kis Pan, megtanult otthonosan mozogni számos országban, s öt nyelvet is elsajátított. London fontos állomás volt életében, nemzetközi jogot tanult az egyetemen, s itt végezte el a Nemzetközi Filmiskolát. *„Minden éjjel moziba jártam"* – emlékezett a londoni évekre a budapesti sajtóbeszélgetésen. *„Faltam a filmeket. A rendező valójában nem iskolákban tanul, hanem filmekből. Sok-sok művet kell megnéznie, s amikor úgy érzi, a látottakat jobban is meg tudná csinálni, nos, akkor lesz valakiből rendező... Különben magyar alkotásokat is láttam. Egyik példaképem* Jancsó Miklós. Orson Welles*en kívül senki más nem tudja úgy kezelni a kamerát!"* Filmes rutinját, tapasztalatait neves rendezők, *Otto Preminger* és *Michael Cacoyannis* mellett szerezte. Segédrendezőként dolgozott a kezük alatt olyan világsikert aratott filmekben, mint az *Exodus* (1960), vagy a *Zorba, a görög* (1964).

Az Exodus azt meséli el, hogyan tér vissza immáron másodszor ősei földjére egy nép kétezer éves vándorlás után, miközben az angolok a birodalom érdekeire hivatkozva minden eszközzel megpróbálják visszatartani a Palesztinába özönlő zsidó menekülteket. A monumentális alkotás – ha nem is vetekedhet Leon Uris világhírű regényének teljességre való törekvésével – felvetette mindazon problémát, amelylyel szembe kell néznie a mai Izrael államnak, s mindenkinek, aki valamilyen formában kapcsolatban áll vele. A *Zorba, a görög* viszont a szenvedélyek és az érzelmek, az életigenlés filmje. A szerelem, gyűlölet, félelem, bosszú, jóság és igazság eleven példái alkotnak benne egységet, s mindenekelőtt az „elpusztíthatatlan" Zorba személye, az életbe vetett hite.



Önálló rendezőként 1973-ban mutatkozott be Cosmatos. A *Mészárlás Rómában* című háborús drámája Robert Katz dokumentum-regényén alapul, amely az ardeatinai barlangüregek titkáról lebbentette fel a fátylat. 335 férfit végeztek ki ebben a római katakombában a német városparancsnok, Kapler ezredes halálfejes gyilkosai, megtorlásként azért az akcióért, amelyet olasz ellenállók kis csoportja hajtott végre a szűk Via Rosellán 1944. március 23-án. Tíz olaszt minden megölt németért, hangzott Hitler személyes parancsa, s megkezdődött a megtorlás vérfürdőbe torkolló tragikus felvonása. Cosmatos nyers, drámai erővel meséli el a történetet, érzelmi állásfoglalásra késztetve a nézőket. Segítségére volt ebben a két világsztár, *Richard Burton* és *Marcello Mastroianni* játéka. *„Sok díjat nyertem ezzel a filmemmel, ám Amerikában nem volt kasszasiker, mert túl művészi volt"* – magyarázta a Marriott Szállodában. *„Az Egyesült Államokban nagy a verseny, ott egy filmmel sok pénzt kell csinálni, s csak néhány rendezőnek sikerül művészfilmet készíteni, ezek egyike például* Robert Altman. *Egyszer beszélgettem* Bertolucci*val, aki ezt mondta nekem: Bárcsak olyan sikeres filmeket csinálnék, mint te! Mire én azt feleltem neki: Bárcsak olyan művészfilmeket csinálhatnék, mint te! Egyébként sohasem lehet előre tudni, sikeres lesz-e egy film..."*

1977-ben meglepő katasztrófamozival jelentkezett a rendező. Több műfaj elemei keverednek a *Cassandra-átkelés* című filmjében, melynek alaphelyzetét egy a genfi Nemzetközi Egészségügyi Szervezet laboratóriuma elleni terroristatámadás adja. Az akció során halált okozó vírussal fertőződik meg az egyik támadó, aki felszáll a Stockholmba tartó vonatra. Miközben az expresszen tovább terjed a kór, több síkon is megindul a küzdelem az utasok megmentéséért. A fantáziadús moziban – az időszerű politikai felhangok ellenére – nem a terrorizmus gyökereinek a feltárásán volt a hangsúly, mindez pusztán



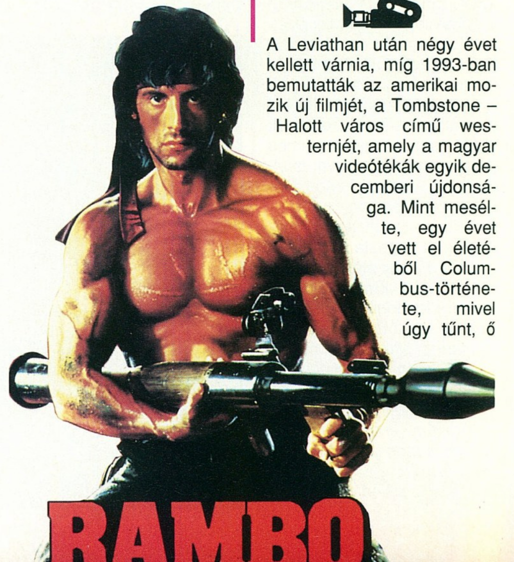

csak eszköz volt a rendező kezében, hanem a kialakult válság leküzdésén, az emberi sorsok bemutatásán.

A következő filmjével sem aratott Cosmatos osztatlan sikert. A *Szökjünk Athénba* szórakoztató bóvli a második világháború idejéből, amikor az alkalmi társaság hihetetlen kalandok közepébe csöppenve kézbe veszi a németek titkos rakétatámaszpontja megsemmisítése könnyűnek egyáltalán nem nevezhető feladatát. *„Nem szeretem ezt a filmemet”* – osztott meg a rendező egy kulisszatitkot a magyar újságírókkal. *„Nem vehettem részt a film vágásában, s egy amerikai producer teljesen másképp vágta meg, mint ahogy szerettem volna. Ez már nem az én filmem.”* Sikerben volt része viszont a *Rambo 2*-vel (1985), melyben – hála a vietnami háború veteránját alakító Stallone kiglancolt izmainak – újra megvívta s megnyerte Amerika elvesztett dzsungelháborúját. A rambómánia gyorsabban terjedt, mint a film hősének robbantásai által okozott tüzek. S nemcsak a vietkongok s szovjet tanácsadóik feletti győzelem örömünnepe volt ez, hanem az új amerikai férfiideálé is, aki megmutatta, hogy hogyan kellett volna lerendezni a dolgot ott a végeken. A rendező szerint filmje kísérlet volt arra, hogyan lehet egyszerűen és szentimentálisan begyógyítani a vereség felett érzett fájdalmas és mély sebet.

A Sylvester Stallone-val való együttműködés olyanannyira gyümölcsözőnek bizonyult, hogy összehoztak még egy közös filmet. A Los Angeles-i különleges ügyosztály nyomozója, Marion Cobretti, alias *Kobra* (1986) Piszkos Harry kései leszármazottja, aki meglehetősen egyéni módszerrel teszi hűvösre-hidegre a bűnözőket. Ezúttal egy gyilkos szervezet nyomába ered, melynek tagjai okkal-ok nélkül mészárolják az embereket. Méltó ellenfele a díszes társaságnak, hiszen egy magasabb erkölcs nevében ugyan, de ugyanazon módszer segítségével irtja őket, a hagyományos rendőri és jogi gépezet nem lévén felkészülve ilyen esetekre. A film két okból is különösen veszélyes, egyfelől legalizálja a törvényes erőszak törvénytelen megnyilvánulásait, másfelől szinte sulykolja a nézőbe, hogy semmit sem ér az emberélet. A legtragikusabb ebben, hogy tényleg bárki, bármikor, bárhol meghalhat, s ehhez manapság már indok sem kell. Cosmatos szédítő tempóban bonyolítja a cselekményt, apait-anyait belead, nem hagyja lankadni a néző figyelmét. Mesterségbeli tudásának legjavát nyújtja.

A kasszasikert arató *Kobra* után egy víz alatti drámával jelentkezett a rendező, egy tudományos rémfilmmel, mellyel elsősorban szórakoztatni, s nem ijesztgetni akart. Mert a *Leviathan* (1990) története gondolkodásra serkent, olyan dolgokról, amelyek a világban történnek anélkül, hogy valaki is felfigyelne rájuk. Ezek sorába tartoznak azok a tudósok, akik – függetlenül attól, hogy milyen szándék is vezérli őket – beavatkoznak a természet rendjébe. A borzalmas következményekkel járó genetikai kísérletekről szóló mozi a 80-as, 90-es évek fordulóján készült „vizes filmek” egyik jeles képviselője. Még egy mondat erejéig érdemes elidőzni a filmnél, melyben – tőle szokatlan módon – Cosmatos több figyelmet szentelt hőseire, a mélytengeri állomás legénységére.

A Leviathan után négy évet kellett várnia, míg 1993-ban bemutatták az amerikai mozik új filmjét, a Tombstone – Halott város című westernjét, amely a magyar videótékák egyik decemberi újdonsága. Mint mesélte, egy évet vett el életéből Columbus-története, mivel úgy tűnt, ő




**George Pan Cosmatos filmjei:**

**EXODUS**
( 1960 ) ra.
**ZORBA, A GÖRÖG**
( *Zorba the Greek*, 1964) ra. *(tv)*
**THE BELOVED**
(1971)
**MASSACRE IN ROME**
(1973) fi.,r.
**CASSANDRA-ÁTKELÉS**
(*Cassandra Crossing*, 1977) fi.,r. *(Guild)*
**SZÖKJÜNK ATHÉNBA**
(*EscapeTo Athena*, 1979) *(Flamex InterStar)*
**EREDETE ISMERETLEN**
(*Of Unknown Origin*, 1983) *(Intervideo)*
**RAMBO ELSŐ VÉR 2.**
(*Rambo First Blood Part Two* 1985) *(Videa)*
**KOBRA**
(*Cobra*, 1986) *(Intervideo)*
**LEVIATHAN**
(1989)
**TOMBSTONE – HALOTT VÁROS**
(*Tombstone*, 1993) *(InterCom)*

ra.=rendező asszisztens
fi.=forgatókönyvíró
r.=rendező










**Tombstone – Halott város**

lesz az egyik Columbus-film rendezője 1991-ben, ám a vállalkozásból nézeteltérések miatt kiszállt. Ezután jött a felkérés, rendezze meg a nagy amerikai westernhős, Wyatt Earp történetét. Boldogan vállalta el, hiszen szereti a műfajt – egyik kedvenc rendezője *Sergio Leone* –, s a forgatókönyvből, egy nagyszerű családregényt olvasott ki. *Kurt Russell* dicsérő szavak közepette mutatta meg a forgatókönyvet *Andrew Vajná*nak, a Cinergi Productions alapítójának és elnökének, aki elvállalta az ügyvezető produceri feladatokat, s rendezőnek Cosmatost kérte fel, akivel a *Rambo* második része idején dolgozott együtt, s azóta tart barátságuk.

*„Szerettem ezt a filmet készíteni, s örömmel dolgozott együtt a stáb,* Kurt Russell*el,* Val Kilmer*rel az élen. Ő különben e szerepe miatt kapta meg a* Batman *harmadik részének főszerepét."* A Tombstone-nal majdnem egy időben forgatta *Lawrence Kasdan Wyatt Earp* című filmjét, hasonló témakörben. Cosmatos szerint *Clint Eastwood Nincs bocsánat* című filmje és sikere óta szinte mindenki újra westernt akar forgatni Amerikában, s mivel nemcsak forgatni, de nézni is szeretik e műfajt, így népszerűsége ismét a csúcson van. S mivel Amerika alig két évszázados történelme nem vetekedhet Európa több évezredével, így Amerika is kevesebb hőssel büszkélkedhet. Így eshetett meg, hogy egymás után két Wyatt Earp - film is elkészült. Cosmatos szerényen az ő filmjét tartja jobbnak a bevételi adatok fényében és a kritikák tükrében.

S hogy hogyan készül ma Hollywoodban egy western? *„Először a lovakat kell megtalálni"* – fogalmazott nevetve a rendező, hozzátéve, ez nagyon is komoly gond, hiszen annyi westernt forgatnak egy időben, hogy valóban nehéz megfelelő lovakat találni. *„Fontos, hogy a filmed legyen különböző másokétól, miközben azért kötődni kell a hagyományokhoz... Sok kutatást végeztünk, míg eljutottunk azokig a kalapokig, bajuszokig, amelyek a filmben is láthatók. Higgyék el, ezek voltak az igaziak, a nézők talán csak a sok olasz western miatt érzik ezt szokatlannak..."*

Cosmatos a Tombstone-t élete egyik legjobb filmjének tartja, amely videón is élvezhető alkotás. Tisztában van ugyanis azzal, hogy sokan a mozi után videón is megnézik a filmeket, egyre többen pedig csak videón látják őket, s manapság a videóeladásból mind több a bevétel. *„Ez volt az a film, amelynek forgatásakor olyan speciális kamerabeállításokat alkalmaztam, hogy a felvételek videón is jól mutassanak... A széles látószögű felvételeknél a rendezőnek manapság már eszébe jut, hogy videón kicsi lesz, de azért nagyjából széles vásznon gondolkodik. Sokkal nagyobb élmény egy filmet moziban, nagy vásznon látni, de el kell fogadni azt is, hogy a film a videó segítségével jut el még több emberhez, sőt videón esetleg már többen látnak egy filmet, mint a moziban."*

Cosmatos egyébként, mint nagy filmrajongó, nagy videókönyvtárat tart kanadai otthonában. A Video Magazin kérésére elárulta: több mint ezerkétszáz filmet őriz polcain: az összes klasszikus alkotást. Ott vannak kedvencei is: *Orson Welles Aranypolgára, Bergman*tól *A hetedik pecsét, Sicá*tól *a Biciklitolvajok.*

Jelenleg a Greenpeace története foglalkoztatja, Bob Hunter Vancouverből elindult különleges története. Talán ez lesz legközelebbi filmjének témája.

# Már az Oktogonon is megvásárolhatja legújabb modelljeinket!

**Üzleteink:**
**Orion Oktogon Mabedu Line Shop**
**Budapest VI., Teréz krt. 24.**
**Tel.: 132-8289/117**
**Mabedu Line**
**Budapest XI., Sztoczek u. 13.**
**Tel.: 209-2460**

MITSUBISHI




## A legújabb képmagnó nemzedék

- korszerű formatervezés
- képernyőn megjelenített menü
- LCD kijelzős távvezérlő
- többfunkciós és több fokozatú Jog/Shuttle, mindkét irányban
- 0,3 mp alatt reagáló mechanika
- intelligens képzavar korrigáló mechanika
- OTR (aznapi felvétel gyorsprogramozása)

### MITSUBISHI M 18 V

- 3 fej
- százszoros nagysebességű csévélés
- ShowView (kódszámmal ellátott műsorkezdések rögzítése)

### MITSUBISHI HS 48 (EE)

- 4 fej
- kétszázszoros nagysebességű gyorscsévélés
- indexjelek elhelyezése
- 99 csatorna 8 programjából programozás egy hónapra előre







### MITSUBISHI HS M 58 (EE)

- 4+2 fej
- Hi-Fi sztereó hangzás
- 250-szeres szupersebességű csévélés
- LP (hosszan játszó) üzemmód
- 3 audio bemenet
- szuper stabil állókép
- digitális sávkövető rendszer (a mindenkori optimális fejállás beállítására)

# 2 év garancia!

Vezérképviselet: Mabedu Line Kft., H-1111 Budapest, Sztoczek J. u. 13. Tel.: 209-2460, tel./fax: 165-6189

# 51 és 55 cm-es színes televíziók II.

A teszt a **Fogyasztóvédelmi Főfelügyelőség** megbízásából a **Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet** laboratóriumaiban készült. Készítette: **Géczy Géza**

Ahogy a vásárlók is telve bizonytalansággal indulnak neki egy vásárlásnak – hacsak nincs konkrét elképzelésük adott típus mellett –, úgy a tesztben részt vevők is küzdöttek a bőség zavarával. Ennek ellenére idővel kellő határozottsággal alakultak ki a vélemények. Erős kontrasztjaival, nagyon jó telítettségével a *TX–21LT3P* határozottan kapta meg a jeles osztályzatokat, a képnek szinte mélysége volt. Szintén biztosan lett dobogós a *KV–M2101K*, pótolva mindazokat a hiányosságokat, amit a méréskor nem láttunk. A fák levelének a rajzolata él, az egész képernyőn érezzük a részleteket, és nagyon jó volt az egész kép összhatása, a színek visszaadása. A részletrajzolatok élessége jellemezte a *TX– 21S1TCP*-t is, de a kép brillanciája egy árnyalattal elmaradt a másik *Panasonic* modelltől. E készüléknél a tervezők egyébként egy szellemes ötlettel egy kis fényérzékelőt rejtettek el az előlapon, mely nagyobb környezeti fény esetén automatikusan képes a fényességet megemelni vagy sötét szobában visszaszabályozni.

Nem sokban maradt el az élmezőnytől a hazai gyártóként debütáló *TEWA* Kft. modellje sem, nagy fényerejével és jó kontrasztosságával. A furcsa hangzású név valószínűleg egyelőre még sokaknak idegenül cseng, várhatóan azonban a közeljövőben több típusvariációval jelennek meg a hazai piacon, igaz, modelljeik még sok rokonságot mutatnak az olasz eredetű *Imperiál* tv-kkel. Mindenesetre a bemutatkozás jól sikerült.

Nagyon meggyőző volt a középmezőnyön belül a két Videoton szereplése. A *TS 3354 TXT* is jó benyomást keltett, fényviszonyai azonban egy árnyalattal lágyabbak voltak, mint amit a teljesen szupersarkított képcsövű <u>*TS 3353 TXT*</u> nyújtani tudott. Az első helyezettekhez képest különbségeket inkább csak állóképeknél vagy részletgazdag felvételeknél lehetett érezni, de összességében tetszett a képük. Szép képrajzolása volt mindkét *Grundig*nak és *Siemens*nek, de a jó bontás mellől hiányzott egy határozottabb rajzolatú kontrasztosabb kép, ami néhány tized levonást eredményezett a végső pontszámok kialakításakor. Bár a *Philips* a végső minősítésben szintén a jók között zárta szereplését, valójában hiányzott a víz csillogása, a szörfök színeinek harsánysága. Önmagában minden helyén lett volna, a részleteket megaláltuk, de az összevetésben kitűntek a különbségek. Egyenletes és jó minőséget mutatott mindkét *Samsung*, az *Orion*, és a *Sanyo CEM2140P* típusa is meleg színeivel jó helyezést ért el.

Ellentmondásosan viselkedett viszont a két *Goldstar*.

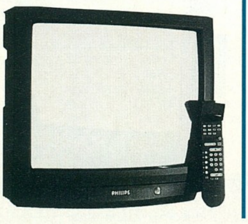
A képbeállításokat ugyan mindkét típusnál közepesre értékeltük, a teletext nélküli kivitel szubjektív összhatása jó volt, a *CK-21A80* azonban érezhetően gyengébb rajzolatú képet produkált. Ugyanúgy a finomabb rajzolatok hiánya rontotta le az *Akai* minősítését is, bár leginkább ennél a típusnál éreztük a színek elcsúszását is a sárgásabb tónusok felé, annak ellenére, hogy kerestük a legoptimálisabb képbeállítást.

Tapasztalatunk szerint egyébként a **készülékek beállíthatósága, kezelhetősége** a későbbi használat legneuralgikusabb pontja. A vásárláskor elsősorban a képminőség játssza a főszerepet, a hangminőséget sokszor az üzlet vagy különösen az áruház zsivajában igazán megítélni sem lehet, s ezek után a kezelhetőséggel kapcsolatos gondok csak otthon kezdenek kiderülni. Az persze a jobbik eset, ha a házhoz szállításkor be is állítják a készüléket. Az első meditációra akkor kerül sor, ha a kábelrendszerbe új adó lép be vagy megváltoztatják a csatornákat. A készülékek döntő többsége ezzel együtt jól kezelhető, bár a szabályzandó funkciók száma, a teletext – vagy nevezzük egyszerűbben képújságnak – vezérelhetősége igencsak meg tudja növelni a távvezérlő gombjainak a számát. Tovább bonyolódik a helyzet, ha a videómagnó funkciói is ide kerülnek. Ez önmagában nagyon praktikus, hiszen nem kell egész gyűjteményt a kezünk ügyében tartani, de ilyenkor ujjunk nehezen fog rátalálni a kívánt gombra, hacsak valami ügyes furfanggal ezt nem teszik egyszerűvé már a konstrukció kialakításakor.

Táblázatunkban külön oszlopban tüntettük fel a behangolás módját, vagyis azt, hogy a tv-csatornák folyamatos hangolással vagy frekvenciaszintézerrel állíthatók-e be. Az előbbi azt jelenti, hogy adott parancsra a készülék elkezdi az állomáskeresést, és ha adót talál, leáll a kereséssel, mintegy várva, hogy ez-e az eltárolni kívánt műsorcsatorna. Az eljárás igen egyszerű, csak általában hosszadalmas, különösen, ha fix programhelyekre szóló elképzeléseink vannak. Egy állomás megtalálásakor – ezalól a *CTV M-TX* a kivétel, ahol magunk keressük ki a legjobb képet – a készülék mindig optimumra áll. Kényelmesebb az automatikus hangolás, amikor a tv az első parancsra végigfut a sávokon, s ha adót talál, azt eltárolja az egymás után következő programokra. Ilyenkor azonban a sorrend a tv által meghatározottak szerint alakul. A dolog akkor válik bosszantóvá, ha kezelés közben a kézi és automatikus választási mód össze tud keveredni. S ezt a *Sharp* megtette velünk. Éppen a hetedik csatorna kiválasztását fejeztük be, mikor figyelmünk egy pillanatra lankadt, és auto állásban nyomtuk meg a hangolás gombot. A tv sem késlekedett, behangolta és átrendezte az összes csatornát az egymás után következő programokra úgy, ahogy azt növekvő sorrendben kábelrendszerünkben megtalálta. Az ilyen tévedések kivédésére a *Nokia* távvezérlőjén az automatikus hangolás indítására egy „rejtett" gomb szolgál, míg van olyan készülék, ahol két gombot kell megnyomni. A *Sharp*nál a távvezérlőn erre a szerepre egy gomb szolgál, eléggé könnyen ujjra eső helyen, és nem gyakorlott kezelők törölték is a beállított adatokat. A *Philips* vagy a *Sony* úgy védi ki az ilyen malőröket, hogy két gomb egyidejű megnyomását kívánja, ráadásul az előbbinél ezek egy kis fedél alatt vannak, az utóbbinál elég mélyen besüllyesztve.

A másik behangolási eljárást direkt csatornakiválasztással jelöltük a táblázatban. Ez lényegesen gyorsabb, csupán azt kell bepötyögni a távvezérlőn, hogy melyik tv-sávból melyik csatornát vagy melyik kábelcsatornát akarjuk a képernyőre varázsolni. Optimális esetben, ha pontos táblázatunk van a venni kívánt adóállomások csatornabeosztásáról, akkor minden simán működik, ez azonban a legritkábban szokott összejönni. Ilyenkor következik itt is a keresgélés vagy az automatikus hangolás. Bajok akkor vannak, ha

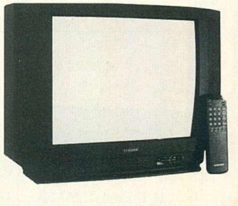
**Philips 21PT 166A/58**



**Samsung CK-5062 AT**



**Samsung CK-5342 AT**



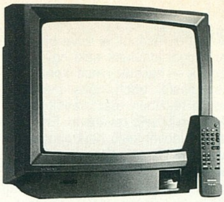
**Sanyo CEM 2140 P**



**Sharp DV-5451 SC**



**Siemens PC 210 R6**



**Siemens PC 212 R6**



nem a várt csatornaállásoknál jönnek az adóállomások, és erről a kezelési útmutató sem ad igazi tájékoztatást. Ilyen volt pl. a *21MH120*, ahol a készüléken lévő jelöléseket is megtévesztőnek ítéltük, és a kezelési útmutató is elég szűkszavúan bánt el velünk. A kezelésben a képernyőn megjelenő kijelzések sokban segítenek, visszajelzik, hogy mi történik, vagy utasításokat adnak, hogy a helyes beállításhoz mi a következő lépés. Ezalól csak a Videoton a kivétel. Egy kijelző ablakban ugyan itt is feltűnik egy-egy, az éppen aktuális beállításra utaló betű, mely mellett egy kis villogó fény jelzi, ha a változtatni kívánt funkcióban éppen történik is valami. Ez azonban kevésbé vizuális, kevésbé „szemmel fogható”, mint ha a képernyőn egy vízszintes vonalon mozgó kis kurzor vagy pálcikák sora tájékoztatna minket a történésekről.

Táblázatunkban különbséget tettünk a menürendszerben történő beállítások és az egyszerűbb képernyőkijelzések között, csak kijelzésként értékeltük a szolgáltatást, még akkor is, ha – mint pl. a *TX–21S1TCP*-nél – csatornabeállításkor a képernyő alján zöld betűkkel és jelekkel láthatóvá válik az egész folyamat, így nem kell mindig a kezelési útmutató után kapkodni. Nem tekintettük menünek azt sem, ha a távvezérlő egyszerűsítése céljából van ugyan egy menünek nevezett gomb – mint pl. a *Philips*nél –, valójában ez egy funkcióválasztó, melyet nyomogatva a képjellemzők jelei, vonalai varázsolódnak a képernyőre, és a kívántat kiválasztva már csak a + – jelű gombot kell megnyomni a kívánt képminőség eléréséhez. A megoldás szellemes, de hosszadalmasabb „hozzáférést” ad, mint pl. az *Orion*nak vagy *Videotonnak* közvetlenül szabályozható funkciói. A képernyőn történő kijelzést egyébként elegánsan az angol rövidítésből OSD-nek (ON Screen Display) is nevezik. S ha már eleganciáról esett szó, leginkább a *Nokia* rendszere tetszett, ahol a képernyőre varázsolt jelzések addig voltak láthatók, amíg a kívánt beállítást nyugodtan el nem végeztük. A többiek jelzései általában – a hangolás kivételével – tíz másodpercen belül eltűnnek. A „legfürgébbnek” a *21M-H120* mutatkozott, melynél ha csak egy pillanattal is tovább meditálgattunk, már nem maradt mit állítgatni.

Az igazi menü az más dolog. Ha nem is kőbe vésett, de képernyőre rajzolt táblákból áll. A főmenüből választhatjuk ki az almenüt, és az almenüből, amit szabályozni kívánunk.

Ilyen rendszerben lehet kommunikálni a *Grundig*gal, a *Siemens*szel és a *Blaupunkt*tal, s ha az előbbi folyamatsor meglepőnek tűnt is, valójában a készülékek jól kezelhetők.

A távvezérlő – amellett, hogy sokkal kecsesebb – megtartotta fő funkcióit, fényerőt és színtelítettséget közvetlenül is lehet szabályozni, ami akkor érdekes, ha különböző minőségű filmek és stúdióadások váltogatják egymást. Az arc színére ugyanis a legérzékenyebb a szem, s nehezen viseli tartósan a paprikapiros fejeket, de ugyanúgy hiányérzete van a nézőnek, ha egy színekben gazdag táj teljesen fakóvá válik. Az további öröm, ha a menü magyarul is tud, mint a Grundignál és a Blaupunktnál. Nagyon praktikusan és tisztán, átgondoltan lehet e típusoknál a menün keresztül az állomásokat is kiválasztani, s mivel a gyorskeresés, vagyis az állomások automatikus behangolása külön „tétel” így nem fordulhat elő tévesztés.

A csatlakoztatások majdhogynem csak a másodkészülékektől elvárt szintet ütötték meg, egyedül az Orion alkalmazott S-VHS-bemenetet, ami pedig a nagybontásúkamera-tulajdonosoknak elengedhetetlen. A *Videoton* bölcsen póthangszórót is tett a készülékre, és nagyon praktikusnak tartjuk, hogy a *TX–21S1TCP*-nél és *Philips*nél az előlapon is van AV-bemenet. Legszűkszavúbban a *Sanyo* bánt velünk. A készülék kihasználhatósága szempontjából ugyan keményen ítélkeztünk, de a végső minősítést ezzel alig befolyásoltuk. A dolgok léte vagy hiánya, szükségessége vagy mellőzhetősége döntés kérdése.

A szolgáltatások körében – és ez a műszaki adatok táblázatából olvasható ki – egyre inkább terjed az elalváskapcsoló. Ez adott időben kikapcsolja a készüléket, megkímélve a szomszédokat az éjszakai krimi sikolyaitól, amikor a tv gazdája már régen az igazak álmát alussza. Veszélyesebbnek tartjuk a programozható, automatikus bekapcsolást, mert bár nem fogjuk elmulasztani a Dallas kezdetét, de ha ezt olyankor tesszük, amikor váratlanul el kell rohanni otthonról, akkor nem mondható a helyzet szerencsésnek. Ilyen tudománya van a *Philips*nek, a *Goldstar*nak és a *Sharp*nak. Csak azt tudjuk javallani – ami egyébként is igaz minden készülékre –, hogy ilyenkor célszerű a tv-t a hálózati kapcsolóval kikapcsolni. Ez már csak azért is praktikus, mert csak a hálózati kapcsolóval történő bekapcsoláskor működik az ún. demagnetizáló áramkör, ami a képcső felmágneseződését és az ebből keletkező esetleges színfoltosodást szünteti meg.

Tarka képet mutat a hálózati feszültség oszlopa is, amelynek az a magyarázata, hogy ez évtől az európai hálózatokkal összhangban áttértünk a 230 V-os hálózati feszültségre.

A megengedett feszültségingadozásokat azonban úgy állapították meg, hogy még hosszú ideig ne befolyásolják a már meglévő készülékeket, ezért adatainkat csupán tájékoztató jellegűnek tekintjük.

Némelyik távvezérlőről már tettünk említést, funkcionális különbözőségük miatt azonban mégis nehéz az egzakt vélemény kialakítása. Az *Akai* távvezérlője semmilyen kiegészítő szolgáltatást nem nyújt, éppen az alapfunkciókat tudja, használatával biztosan nem is lesz gondja kezelőjének. A *Sharp*nál nem tudtuk díjazni a tévesztési lehetőséget, az *Orion* és *Videoton* vezérlője viszont zsúfoltságában hasonlított kísértetiesen egymásra. A teletextes *Goldstar* távvezérlője inkább monstre méreteivel hívja fel magára a figyelmet, igaz, eltolható fedele mögött a videómagnó funkciói is lehet állítani, míg a képújság nélküli változat sokkal áttekinthetőbbre sikeredett. Szintén más vezérlője van a teletextes és anélküli *Philips*nek, mindkettő praktikus, az utóbbi formájával is érdekes hatást keltett. Jól feküdt kezünkbe és biztosan kezeltük a *Nokia* és a *TX-21S1TCP* kezelőjét is, amit ennek megfelelően is értékeltünk.

Értékelésünkben a legnagyobb hangsúlyt – értelemszerűen – a képminőség kapta. A szerényebb hang, a leegyszerűsített csatlakozások azonban visszatartottak bennünket a szuperlatívuszoktól. A táblázatban az egyes készülékek közötti minőségi eltérések, a típusokon belül a szolgáltatások különbsége így is jól érezteti azokat a tulajdonságokat, melyek a választáskor a végső döntést befolyásolni fogják. Ebben persze nem kis szerepe lesz a készülékek árának sem. Teljesítményszempontból most is nagyon jó választásnak tartjuk a *Videoton*t. Leszámítva a beállíthatósággal és kezelésével kapcsolatos problémákat, a *TEWA 21 MH 120*-as típusa határozott képével, míg az *Orion* egyenletes minősége, jó hangja mellett szintén kedvező árával tűnt ki.

Az import készülékek ár–teljesítmény-viszonya sokkal kiegyenlítettebb, de úgy ítéljük, közel jellemzik is azokat a különbségeket, amelyeket a képminőség megítélésénél láttunk.



**Sony KV–M2101K**



**Videoton TS3354 TXT**



**Videoton TS 3353 TXT**



**TeWa 21 MH 120**

| GYÁRTÓ/TÍPUS | AKAI CT 2107 D | BLAUPUNKT PM 55–43VTO | GOLDSTAR CK–21A80X (CK–20A80X) *jellemzői megegyeznek* | GOLDSTAR CF–21A80 | GRUNDIG T51–640 OIRT | GRUNDIG T55–640 OIRT | NOKIA 5124EE (VT) | NOKIA 5524EE (VT) | ORION CTV 321 M–TX | PANASONIC TX–21LT3P | PANASONIC TX–21S1TCP |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **MÉRETEK** | | | | | | | | | | | |
| szélesség (cm) | 512 | 500 | 515 (494) | 518 | 520 | 523 | 488 | 502 | 515 | 520 | 515 |
| magasság (cm) | 442 | 469 | 471 (460) | 473 | 444 | 460 | 457 | 487 | 496 | 525 | 480 |
| mélység (cm) | 478 | 408 | 488 (475) | 480 | 401 | 471 | 482 | 485 | 4787 | 480 | 480 |
| tömeg (kg) | 20,3 | 21,7 | 20,5 (17,7) | 20,2 | 18,1 | 20,8 | 17,4 | 20,9 | 23 | 23,2 | 20 |
| látható kép átlóméret (cm) | 51 | 51 | 51 (48) | 51 | 49 | 51 | 48 | 51 | 51 | 51 | 51 |
| **HÁLÓZATI ADATOK** | | | | | | | | | | | |
| Hálózati feszültség (specifikált) | 230 | 220–240 | 230 | 220 | 220–240 | 220–240 | 220–240 | 220–240 | 220 | 110–240 | 220–240 |
| Telj. felv. (W) max./készenléti | 70/7 | 78/5 | 85/6 (78/6) | 82/6 | 75/5 | 80/5 | 60/5 | 72/5 | 95/14 | 103/8 | 75/5 |
| **NORMÁK** | | | | | | | | | | | |
| Vételi színnormák | PAL, SECAM | PAL, SECAM | PAL, SECAM | PAL, SECAM NTSC videóról | PAL, SECAM | PAL, SECAM | PAL, SECAM | PAL, SECAM | PAL, SECAM | PAL, SECAM NTSC 3,58 NTSC 4,43 videóról | PAL, SECAM PAL-60 |
| Vételi hangnormák | B/G, D/K | B/G, D/K, H | B/G,D/K | B/G, D/K, I, $K_1$ | B/G, D/K | B/G, D/K | B/G, D/K | B/G, D/K | B/G, D/K | B/G, D/K, G, M, I | B/G, D/K, H |
| **CSATORNÁK** | | | | | | | | | | | |
| Kábel/hiper csat. vétele | van/van | van/van | van/nincs | van/nincs | van/van | van/van | van/van | van/van | van/van | van/nincs | van/van |
| Programozható csat. száma | 39 | 49 | 79 | 39 | 49 | 49 | 59 | 59 | 90 | 30 | 50 |
| **HANGOLÁS** | | | | | | | | | | | |
| Direkt csat. választás | nincs | van | nincs | nincs | van | van | van | van | nincs | nincs | van |
| Távvezérlővel | nincs | van | van | van | van | van | van | van | nincs | nincs | nincs |
| **BEÁLLÍTÁSOK** | | | | | | | | | | | |
| Beállítás menürendszerben | nincs | van | van | van | van (magyar is) | van (magyar is) | nincs | nincs | nincs | nincs | nincs |
| Kijelzés képernyőn | van | van | van | van | van | van | van | van | van | van | van |
| Teletext vétel | nincs | van | van | nincs | van/van | van | van | van | van | van | van |
| Autom./időzített kikapcsolás | nincs/90 perc | van/90 perc | van/be-, kikapcs. | van/be-, kikapcs. | van/90 perc | van/90 perc | van/nincs | van/nincs | van/2 óra | nincs/90 perc | van/90 perc |
| Hozzáférés-letiltás | nincs | van | nincs | nincs | van | van | nincs | nincs | nincs | nincs | nincs |
| **CSATLAKOZÁSOK** | | | | | | | | | | | |
| AV csatl. hátlapon/előlapon | Scart/nincs | Scart/nincs | Scart/nincs | RCA pár/nincs | Scart/nincs | Scart/nincs | Scart/nincs | Scart/nincs | Scart/ | RC pár/nincs | Scart/RCA videó audio |
| Y/C bemenet | nincs | nincs | nincs | nincs | nincs | nincs | nincs | nincs | van | nincs | nincs |
| Fülhallgató-csatlakozás | nincs | 3,5 jack | nincs | nincs | 3,5 jack | 3,5 jack | 3,5 jack | 3,5 jack | 6,3 jack | nincs | 3,5 jack |
| Póthangszóró | nincs | nincs | nincs | nincs | nincs | nincs | nincs | nincs | nincs | nincs | nincs |

| GYÁRTÓ/TÍPUS | PHILIPS 21PT166A/58 | SAMSUNG CK–5260 AT | SAMSUNG CK–5342 AT | SANYO CEM 2140P | SHARP DV–5451 SC | SIEMENS PC 210 R6 | SIEMENS PC 212 R6 | SONY KV–M2101K | VIDEOTON TS 3353 TXT | VIDEOTON TS 3354 TXT | TEWA 21 MH 120 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **MÉRETEK** | | | | | | | | | | | |
| szélesség (cm) | 510 | 568 | 600 | 505 | 510 | 518 | 510 | 515 | 486 | 486 | 510 |
| magasság (cm) | 445 | 430 | 455 | 460 | 435 | 454 | 473 | 480 | 458 | 458 | 478 |
| mélység (cm) | 470 | 455 | 485 | 475 | 475 | 460 | 468 | 478 | 463 | 403 | 478 |
| tömeg (kg) | 20,3 | 18,8 | 21,6 | 20,9 | 19,4 | 18,2 | 20,8 | 22 | 20,1 | 22,1 | 21,5 |
| látható kép átlóméret (cm) | 51 | 48 | 51 | 51 | 51 | 49 | 51 | 51 | 49 | 51 | 51 |
| **HÁLÓZATI ADATOK** | | | | | | | | | | | |
| Hálózati feszültség (specifikált) | 240 | 220 | 220 | 220 | 220–240 | 220–240 | 220–240 | 220–240 | 220 | 220 | 220 |
| Telj. felv. (W) max./készenléti | 81/6 | 83/14 | 85/14 | 85/3 | 78/13 | 75/5 | 80/5 | 100/20 | 80/4 | 80/4 | 68/5 |
| **NORMÁK** | | | | | | | | | | | |
| Vételi színnormák | PAL, SECAM | PAL, SECAM | PAL, SECAM | PAL, SECAM (NTSC 4,43) | PAL, SECAM | PAL, SECAM | PAL, SECAM | PAL, SECAM (NTSC videóról) NTSC 4,43 videóról | PAL, SECAM | PAL, SECAM | PAL, SECAM |
| Vételi hangnormák | B/G, D/K | B/G, D/K | B/G, D/K | B/G, D/K | B/G, D/K | B/G, D/K | B/G, D/K | B/G, D/K | B/G, D/K | B/G, D/K | B/G, D/K |
| **CSATORNÁK** | | | | | | | | | | | |
| Kábel/hiper csat. vétele | van/van | van/nincs | van/nincs | van/nincs | van/van | van/van | van/van | van/nincs | van/nincs | van/nincs | van/van |
| Programozható csat. száma | 59 | 39 | 39 | 29 | 39 | 43 | 43 | 60 | 35 | 35 | 40 |
| **HANGOLÁS** | | | | | | | | | | | |
| Direkt csat. választás | nincs | nincs | nincs | nincs | nincs | van | van | nincs | van | van | van |
| Távvezérlővel | van | csak keresés | csak keresés | csak finom | van | van | van | van | van | van | részben |
| **BEÁLLÍTÁSOK** | | | | | | | | | | | |
| Beállítás menürendszerben | nincs | nincs | nincs | nincs | nincs | van | van | nincs | nincs | nincs | nincs |
| Kijelzés képernyőn | van | van | van | van | van | van | van | van | nincs | nincs | van |
| Teletext vétel | van | van | van | nincs | van | van | van | van | van | van | van |
| Autom./időzített kikapcsolás | van/be-, kikapcs. | van/2 óra | van/2 óra | van/2 óra | van/be-, kikapcs. | van/90 perc | van/90 perc | nincs/90 perc | van/nincs | van/nincs | van/nincss |
| Hozzáférés-letiltás | nincs | nincs | nincs | nincs | nincs | van | van | nincs | nincs | nincs | nincs |
| **CSATLAKOZÁSOK** | | | | | | | | | | | |
| AV csatl. hátlapon/előlapon | Scart/RCA audio video | Scart/nincs | Scart/nincs | csak AV be (RCA) | Scart/nincs | Scart/nincs | Scart/nincs | Scart/nincs | Scart/nincs | Scart/nincs | Scart/nincs |
| Y/C bemenet | nincs | nincs | nincs | nincs | nincs | nincs | nincs | nincs | nincs | nincs | nincs |
| Fülhallgató-csatlakozás | 3,5 jack | nincs | nincs | 3,5 jack | nincs | 3,5 jack | 3,5 jack | 3,5 jack oldalt | 6,3 jack | 6,3 jack | 6,3 jack |
| Póthangszóró | nincs | nincs | nincs | nincs | nincs | nincs | nincs | nincs | van | van | nincs |

teszt teszt teszt

# Karácsonyi akció!

ZOOM

**FOXI MAXI** ÉS BARÁTAI

TURPI ÚRFI VISSZATÉRT: MENEKÜLJÖN KI MERRE LÁT

JETSONÉK Karácsonya

A CSÁSZÁR ÚJ RUHÁJA

A RÚT KISKACSA

FLINTSTONE CSALÁD ELSŐ TÖRTÉNETEK

A FÉRFI, AKIT FLINTSTONNAK HÍVNAK

BOMBAJÓ SPORTOLÓ

INCi és FiNCi legújabb kalandjai

GULLIVER UTAZÁSAI

DÍNÓ a tévésztár

FLINTSTONÉK, a Karácsony megmentői

Bibliai Történetek:

NOÉ BÁRKÁJA • DÁVID ÉS GÓLIÁT
JÉZUS SZÜLETÉSE • JÉZUS CSODATÉTELEI
A HÚSVÉT TÖRTÉNETE • JÓZSEF ÉS TESTVÉREI
A TEREMTÉS DÁNIEL • AZ OROSZLÁNVEREMBEN

SCOOBY-DOO és a VÁMPÍROK ISKOLÁJA

Maci LACI! ÉS A BIKA-RODEO

SCOOBY-DOO ÉS BARÁTAI



SZELLEMES SZELLEMEK

RUGÓLÁBBAL TÁNCOLÓ

TURPI ÚRFI ÉS A BEVERLY HILLS-I MACSKÁK

A JÓ, A ROSSZ ÉS FOXI MAXI

MACI LACI mágikus repülése

MACI LACI NAGY SZÖKÉSE

RIBIKE

HAMMAS JUTKA

A FLINTSTONE CSALÁD Kőkorszaki horrordili

A JETSON család Első epizódok

A SUSZTER MANÓI – PÖTTÖM PANNA

DINI, A KIS DINOSZAURUSZ

I. Félőske barátot keres
II. Az elátkozott erdő
III. Égszakadás, földindulás
IV. Kihunynak a fények
V. Vetélytársak
VI. A barlang szelleme

A FLINTSTONE CSALÁD SUBIDUBIDÚ...!

Maci LACI! ÉS A K.É.T. BANDA

A FLINTSTONE CSALÁD Sok bajjal jár, ha Frédi bébire vár

## HANNA-BARBERA RAJZFILMEK KÖLCSÖNZÉSI JOGGAL!

**Kedvezményes áraink** 1994. december 24-ig:

1 db kazetta megvásárlása esetén: **1490,-** Ft + ÁFA/db

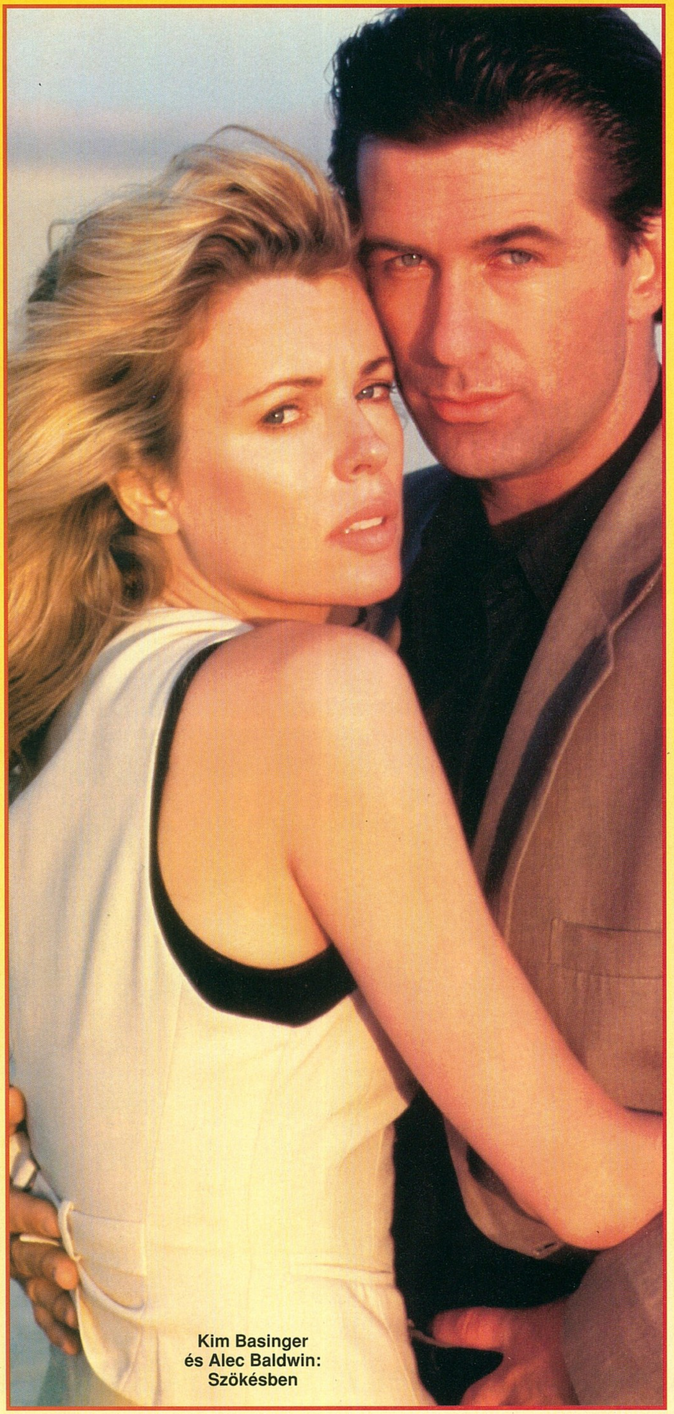
5 db kazetta megvásárlása esetén: **1290,-** Ft + ÁFA/db

10 db kazetta megvásárlása esetén: **1190,- Ft** + ÁFA/db

## Kellemes Karácsonyi Ünnepeket Kíván a ZOOM Kft.

**A műsoros videokazetták megrendelhetők és megvásárolhatók az ügynökségeknél és az alábbi címen**

ZOOM **Kft.** 1024 Budapest, Keleti Károly u. 28/b. Telefon: 212-4541, Tel./fax: 212-3880



Kim Basinger
és Alec Baldwin:
Szökésben

# AUTÓ...

Rozoga Chevy Impala száguld Montana végtelen országútján. Fiatal srác vezeti, aki padlóig nyomja a gázt, szemével pedig szinte nem is a poros utat látja, hanem a saját, visszafordíthatatlanul végzetes jövőjét. Mellette ül a kemény, sokat megélt lány, aki csak egyet akar: kiszabadítani bátyját a börtönből. A *Szelíd angyal* (Bright Angel, 1991) hőse, George, Lucy kedvéért hagyott hátra mindent, a családját és ígéretes boxkarrierjét. Együtt hajtanak a cél felé, tűzön-vízen át, véres és elkeseredett küzdelmet folytatva a gonosz világgal, saját félelmeikkel, útonállókkal és más banditákkal, s a nyomukban járó rendőrséggel és vérszomjas fejvadásszal.

Autó, fegyver, lány, országúti összecsapás – minden kellék együtt van hát az egyik legtipikusabb amerikai filmműfajhoz, az autósmozihoz. A képlet azonban csak látszólag ilyen egyszerű: mint a többi filmműfaj esetében, itt is számtalan variáció létezik. Az első, s talán a legklasszikusabb az országot átszelő száguldás, megannyi kalanddal. Itt sohasem a miérten van a hangsúly, hanem a hogyanon, a rengeteg élményen, találkozáson, keserű tapasztalaton. S aki útra kel? Lehet fiatal (*Száguldás a semmibe*/Vanishing Point, 1971) vagy öreg (*A macskás öregúr*/Harry and Toto, 1974), büszke lázadó, mint megannyi motorosfilm hőse, az országút vándora, aki állandó összeütközésben áll a rend őreivel (*Konvoj*/Convoy, 1978,) őrült autóverseny résztvevője (*Ágyúgolyó-futam*/The Cannonball Run, 1976) vagy gyilkos futam versenyzője (*Halálos verseny 2000*/Death Race 2000, 1974). A közlekedési eszköz lehet kerékpár (*Hegyek pokla*/American Flyers, 1984), motor (*Szelíd motorosok*/Easy Rider, 1969), vonat (*Hajszál híján*/Narrow Margin, 1990), s persze mindenekelőtt autó. Kiskocsi, nagykocsi, sportkocsi, versenyautó, teherautó, kamion és így tovább.

Mint látható, a téma gyakorlatilag kimeríthetetlen: az ország nagy, az utak szélesek, a járgányok sebesek, s vállalkozó kedvű emberekben sincs hiány. A tematikai gazdagságból azonban emeljünk most ki egy részletet, s koncentráljunk csak erre. Néhány példán keresztül kísérjük figyelemmel a road-movie egyik típusát, a menekülős filmeket. Ha a természetrajzát nem is, de a körvonalait, jelentős alkotásait bemutathatjuk ezen rövid összegzés keretében.

A kiindulás, mint majd minden esetben, a burleszk. Természetesen nem célunk filmtörténeti áttekintést adni, de feltétlenül meg kell említeni Buster Keaton meg Stan és Pan nevét, akiknek nem egy filmjében van klasszikus értékű autós üldözéses jelenet. Számomra persze a legkedvesebb a *Két matróz* (1922), akik egy útlezárás alatt konfliktusba keverednek várakozó sorstársaikkal. Egy hatalmas autótépést követően – ez szó szerint értendő! – Stan és Pan az üldöző úrvezetők elől a vasúti alagútba hajt be, ahová szemből éppen a gyorsvonat kanyarodik be.

Nehéz megmondani, valójában melyik is volt az első autós menekülős mozi. Az alapokat a harmincas években rakták le, köztük olyan filmekkel, mint a *Csak egyszer élünk* (You Only Twice One, 1937), melyben a börtönviselt férfi képtelen beilleszkedni a társadalomba, azon egyszerű oknál fogva, hogy az nem engedi, hogy elfelejtse előéletét. Törvényszerűen lép hát újra a bűn útjára, s utána már hiába menekül asszonyával – *Henry*

# ...LÁNY... FEGYVER...

## Autós menekülők a filmvásznon

*Fonda* és *Sylvia Sidney* kelti életre a szökevényeket –, elkerülhetetlen a tragikus végkifejlet.

A műfaj igazi virágkora a hatvanas–hetvenes évekre esett. A *James Dean*en, *Elvis Presley*n és *A vad* (The Wild One, 1952) *Brandó*n felnövekvő új nemzedék fellépése már nyílt lázadásban mutatkozott meg: lázadás a konvenciók, a hamis embereszmények, a hagyományos családi értékek ellen. Azután beköszöntött a hippikorszak, a szexuális forradalom, a fiatalok politikai ébredése, s mindezt csak tetézte az értelmetlen dzsungelháború Délkelet-Ázsia szívében. Az autó, amely mindig is az amerikai életforma szerves részét képezte, új jelentőséggel gazdagodott a fiatalok „kezében", a szabadságvágy megtestesítője lett.

A menekülős filmek sorában fontos állomás *Arthur Penn* filmje, a *Bonnie és Clyde* (Bonnie and Clyde, 1967). Minden idők egyik legkiválóbb gengszterfilmje a fiatal pár bűnözővé válásának hiteles krónikája, mely bemutatja felemelkedésüket és bukásukat. A piti autótolvaj és az unatkozó bisztróslány végigrabolja és -gyilkolja fél Amerikát, s a hírükkel egyenes arányban növekszik az őket üldöző rendőrök serege. Idővel sajátos betyárromantika lengi körül nevüket, a kisemberek melléjük állnak a véget nem érő küzdelemben. Pedig ha tudnák, hogy Clyde csupán a férfiasságát akarja bizonygatni pisztolyával, s Bonnie is a bisztró mocskos kezű kamionosvendégei elől kereste a kiutat. Némi megnyugvással szolgálhat a néző számára, hogy néhány gyilkosság és bankrablás árán sikerül megoldaniuk problémájukat. Az autó különös fontossággal bír számukra, hiszen nemcsak az akciók, de az állandó menekülés, a helyváltoztatás eszköze is, sőt célpont, s a finálében a csúcspont. Egy ügyes csellel csalják ugyanis tőrbe s lövik szitává őket a négykerekűjükben.

Folytassuk a sort Terence Malick filmjével,






a *Sivár vidék*kel (Badlands, 1973). Mintha csak Bonnie és Clyde története elevenedne meg, csak olcsó, papírkötéses kiadásban. A történet egy, az ötvenes években valóban megtörtént bűnügyön alapul, egy fiatal pár alámerülését meséli el a bűn tengerébe. A *Martin Sheen* és *Sissy Spacek* alakította kettős értelmetlen gyilkosságsorozata magában hordozza a pusztulás csíráit, önmaguk pusztulásáét. Csak idő kérdése, hogy mikor végeznek velük a rendőrgolyók. Mindez persze társadalmi szinten nem old meg semmit sem, hiszen a kiváltó okok – kiúttalanság, munkanélküliség, céltalan élet – megváltoztatására semmi remény. Ebben a helyzetben egy fegyver, egy autó, a kirablásra váró bank vagy a szétlőtt áldozat a felnőtté válást jelenti, a sikert, a bizonyítást, hogy érnek még valamit, odafigyel rájuk a világ.

A *Sivár vidék* előtt egy évvel forgatta Sam Peckinpah *A szökés* (The Getaway) című filmjét. A vérgőzös westernek alkotója, az erőszak apostola megint megint csak maradandó filmet alkotott, olyan mozit, mely eltért a Hollywood által diktált játékszabályoktól, ám mégis rendelkezett egy sajátos reális éllel. A történet maga a bűnözőpárosról szól – a néhai kedvenc, *Steve McQueen* és a *Love Story*ból ismert *Ali MacGraw* alakította –, akik Mexikóba akarnak lelépni némi zsebpénzzel, miközben a fél ország rendőrsége, s leszámolásra váró gengszterek üldözik őket. Mindezt azért, mert Doc McCoy pártfogója, aki kihozta őt a börtönből, nagy árat kér a szabadságért: egy bankrablás hasznának a felét, s ráadásként Doc feleségét. Útjukat lépten-nyomon árulás, csapda és átverés kíséri, melyek a legtöbb esetben a túlélési esélyeiket is jelentősen csökkentik.

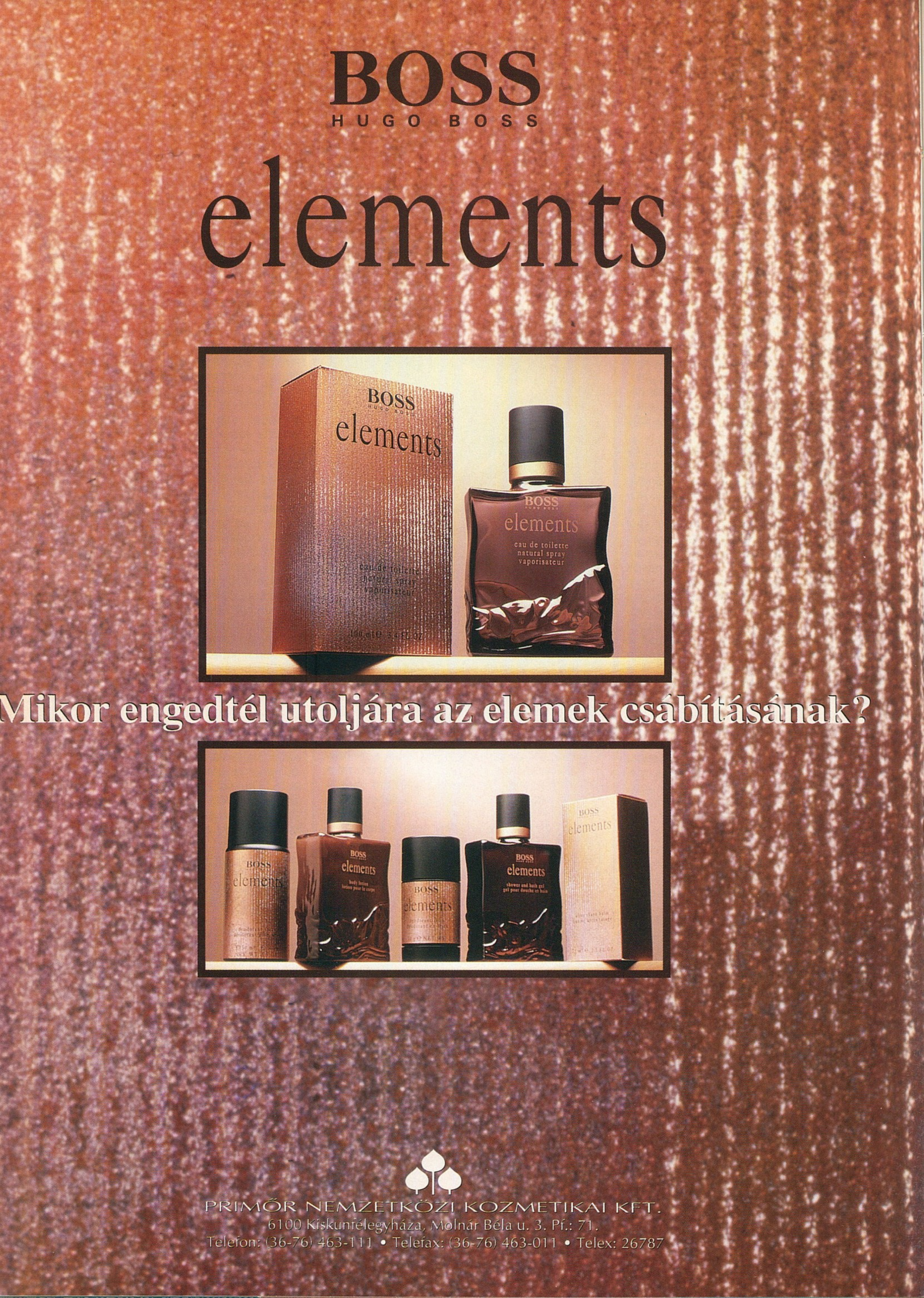
Két évtizeddel később, a kilencvenes évek akciófilmjeinek stílusában *Roger Donaldson* modernizálta a történetet. Doc és gyönyörű felesége – az életben is párt alkotó *Alec Baldwin* és *Kim Basinger* játssza őket – talán már nem is emlékszik, mikor lépték át a törvényest a törvénytelentől elválasztó határvonalat. Korunk Bonnie és Clyde-jaként ördögi ügyességgel lejtik idegtépő táncukat a borotvaélen, melynek két oldalán már ott leselkedik a végzet: egyfelől a kopók, másfelől a gengszterek képében. Az alapvető különbség a korábbi és a mostani feldolgozás között éppen az asszony szerepének megváltozásában van. Az új változatban már nem csupán Doc csinos felesége, hanem a bűnügyek elkövetésében társa is a férfinak.

A nő egyébként is általában kulcsszerepet játszik a meneküléses mozikban. A legtöbbször ő az események elindítója, ő az, aki ráveszi a férfit az akcióra. Miután a kellő lökést megadta, vagy sodródik az eseményekkel, passzív szemlélője párja küzdelmének, vagy nagyon is aktív résztvevője annak. Jó példa erre minden idők egyik legjobb hajszafilmje, *Steven Spielberg Sugarlandi hajtóvadászata* (The Sugarland Express, 1974). A film valóságos eseményre épül, szereplői – Lou Jean és Clovis – az amerikai társadalom kisstílű áldozatai, akikből azonban akarva-akaratlanul híresség lesz. A történet mozgatórugója a mindenre elszánt asszony *(Goldie Hawn)*, aki megszervezi férje szökését a börtönből, hogy azután együtt induljanak kiszabadítani a nevelőszülőkhöz adott gyermeküket. Fejjel mennek a falnak, hiszen túszul ejtenek egy vadőrt, s az autóján kelnek útra. Kanosszajárásuk sajátos diadalmenet lesz, népszerű hősök lesznek – az emberek nagy része a hatalommal való szembefordulásuk miatt, illetve a középosztály elleni gyűlölettől vezérelve áll a páros mellé –, ám tragikus sorsukat nem kerülhetik el, a férjjel rendőrgolyók végeznek.

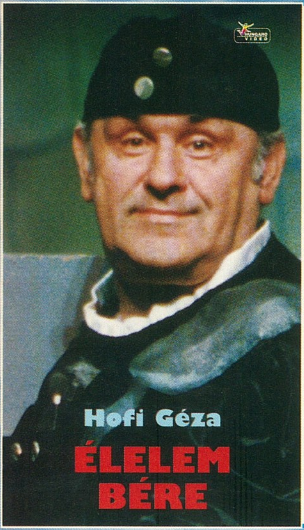
Hasonlóan szomorú sors, ezúttal az önként vállalt halál vár *Ridley Scott* feminista road-movie-jának két hősére, Thelmára és Louisera is (*Thelma and Louise,* 1991). Pedig csak ártatlan hétvégi kiruccanásnak indult autózásuk, ám lidérces utazás vált belőle, a véletlenek összjátéka belehajszolja őket a vég nélküli küzdelembe. A nemek harca bontakozik ki belőle, melyet lóerőkkel és fegyverrel vívnak meg, s melyben mindenki legnagyobb meglepetésére méltó ellenfelei lesznek a nőket csak szexuális árucikknek tekintő férfitársadalomnak.

Magányos autó száguld Amerika végtelen országútjain. Magányos fiatal pár ül benne, menekülnek önmaguk, a világ, a problémák elől. Maguk mögött hagynak mindent, családot, barátokat, a jobb jövőbe vetett hitüket. Megoldást (látszólag) csak a poros országút kínál, a mozgás, mely felkavarja a posványt. Bátorítják egymást, s ha ez nem lenne elég, ott a fegyver, mely erőt és önbizalmat ad a kétkedőnek. Sajátos anarchista lázadás ez, mely mindig kivívja a hivatalos Amerika ellenszenvét, s megszerzi egy egész ország rokonszenvét. Rendőrautók hada ered hát nyomukba – esetenként konkurens banda, leszámolásra vágyó gengszterek –, gépkocsik végtelen sora, rémületes tempóban. De még rémületesebb az ilyen típusú filmek legtöbbször pesszimista végkifejlete, a nyers erő, az erőszak törvényszerű diadala az érzelmek felett.

**Szilágyi G. Gábor**


BOSS
HUGO BOSS
elements
BOSS
HUGO BOSS
elements
BOSS
elements
eau de toilette
natural spray
vaporisateur
Mikor engedtél utoljára az elemek csábításának?
BOSS
elements
BOSS
elements
BOSS
elements
BOSS
elements
PRIMŐR NEMZETKÖZI KOZMETIKAI KFT.
6100 Kiskunfélegyháza, Molnár Béla u. 3. Pf.: 71.
Telefon: (36-76) 463-111 • Telefax: (36-76) 463-011 • Telex: 26787

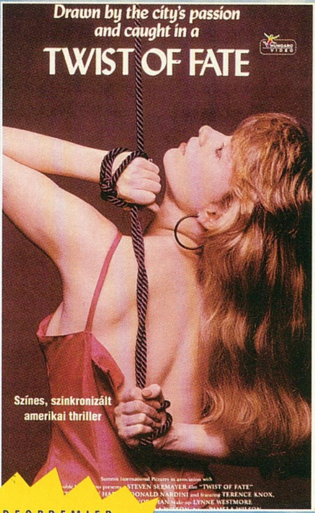
# ÚJ FILMEK A HUNGAROVIDEÓTÓL




## ÉLELEM BÉRE

Aki nem volt olyan szerencsés, hogy a sokszáz előadás valamelyikét egy pótpótszéken végigröhögje a Madách Kamarában, az most kárpótolhatja magát. A magyar humoristák koronázatlan királya, Hofi Géza számára mindenki célpont a közeli és távoli múltból, senkit és semmit nem kímél, legkevésbé a rekeszizmokat. A videováltozatnak ráadásul az az előnye is megvan, hogy ha nem értünk egy poént, mert a többiek még az előzőn nevetnek, vissza lehet tekerni!

**ELŐSZÖR VIDEÓN!**




## ÉLES FORDULAT

Laura gyönyörő tévériporternő, akinek elege van a semmitmondó bájcsevegésekből: egy igazi „kőkemény" témára vágyik. Amikor azonban beleveti magát a veszélyes és mocskos éjszakai életbe, hogy annak is a legfertőzötteb gócáról, a prostitúcióról készítsen riportot, még nem sejti, hogy milyen hátborzongató gyilkosságsorozatba botlik. Egy tébolyult pszichopata borotvaéles kése sorra oltja ki az „éjszakai pillangók" életét. Hogy a gyilkos nyomára bukkanjon, Laura saját magát veti be csalinak, vakmerően vállalva a veszélyt, amely egyre közelebbről leselkedik rá...

**VIDEOPREMIER: DECEMBER 15.**

## Rendkivüli karácsonyi kedvezmény!

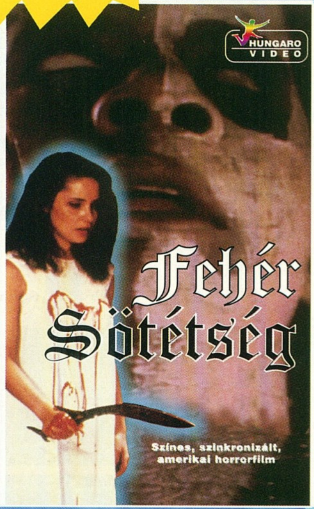



Aki a fenti rajzfilmekből összeállít magának egy minimum 5 db-os csomagot (egy filmből több példányt is vehet!), rendkívüli árkedvezményben részesül.

**Az 5 db kazetta ára: 6.500,– Ft + ÁFA.**

Egy példány egyedi ára: 2000,– Ft + Áfa

A kazettákat a videótéka kölcsönözheti és újonnan vagy használtan el is adhatja. Az eladási árat a videótéka állapítja meg.




## FEHÉR SÖTÉTSÉG

Amikor Vanessa Forbes beiratkozik a Hanley Leányiskolába, még nem sejti, hogy milyen elátkozott, brutális kéjgyilkosságok sötét múltjával terhelt intézmény falai közé lép. Hamarosan azonban a régmúlt szellemeinek kísérteties látomásai kezdik gyötörni, egyre erősebbre fonva körülötte a fenyegetettség hálóját. Még jobban felgyorsítja az eseményeket, hogy az iskolában előadnak egy színdarabot, melynek kézirata az elátkozott épület dohos pincéjében pihent jó néhány vészterhes évtizedet, és amelynek főszereplőjévé Vanessát választják. Ez feleleveníti a bűnös múltat, és a darab eseményei titokzatos módon erőszakos és véres valósággá válnak...

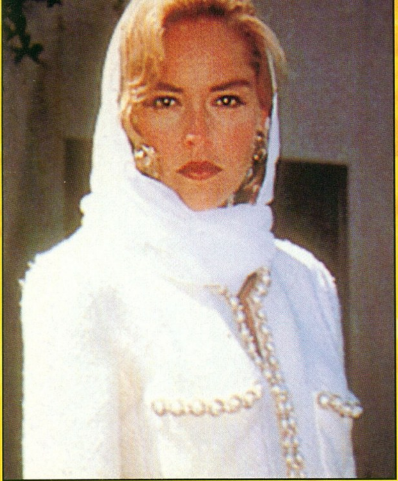
**A filmek postai utánvétellel megrendelhetők a következő címen:**

**HUNGAROVIDEO**
**1300 Bp. 3. Pf. 146**
**Tel.: 115-8114, 212-4385**
**fax: 212-5489**
**Megvásárolhatók:**
**Budapest, II., Pusztaszeri út 34/a.**

**ÜGYNÖKSÉGEK:**

**INTERFILM**
**Budapest, Németvölgyi út 66.**
**Tel.: 155-9094**
**fax: 155-8686**

**VIDEO NÍVÓ**
**Budapest, Vág u. 9.**
**Tel.: 149-1335**
**fax: 149-1335**



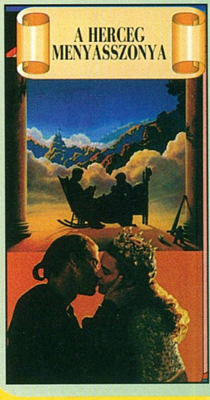
SHARON STONE




## AHOL ALVÓ KUTYÁK HEVERNEK
(Where Sleeping Dogs Lie)

A Los Angeles-i író, Bruce Simmons élete zsákutcába jut. Problémái adódnak az érvényesüléssel, ráadásul ügynöke s egyben volt szeretője, Serena is elhagyja. Ebben a kilátástalan helyzetben nincs más választása, mint elvállalni a Davenport Road-on lévő ház eladását, ahol egy egész családot hidegvérrel kiirtottak. Bruce elhatározza, hogy felkutatja a tragédia esetleges túlélőit és könyvet ír a sztoriból. Serena megígéri, hogy segít a könyv megjelentetésében. Bruce egyre jobban beleássa magát az ügybe, és ráveszi a ház különös lakóját, Eddie Hale-t az együttműködésre. Amint nagyobb figyelmet szentel Eddie-nek, rájön, hogy nem hétköznapi emberrel áll szemben. Bruce morális dilemmába kerül: folytassa a könyvet vagy meghátráljon a gonoszság elől...

**Színes, szinkronizált amerikai thriller**
**Főszereplők: SHARON STONE (Elemi ösztön, Vágyak vonzásában), DYLAN MCDERMOTT (Hamburger Hill, Félelembe zárva), Tom Sizemore (Kék acél, Született július 4-én)**
**Rendezte: Charles Finch**




## A HERCEG MENYASSZONYA
(The Princess Bride)

A beteg kisfiút nagyapja egy mesével lepi meg, s a gyerek mind nagyobb izgalommal hallgatja a történetet Boglárkáról, akit a gonosz Humperdinck királyfi óhajt feleségül. Boglárka azonban Westley menyasszonya, őt szereti, őt várja vissza. Amikor a világgá ment Westley halálhírét hallja, hajlandó hozzámenni a nagyúrhoz. Nem is gyanítja, hogy a királyfi az ő megöletésével akarja megvádolni a szomszéd ország uralkodóját, és ezzel az ürüggyel szándékozik kirobbantani a háborút.

**Színes, szinkronizált amerikai film**
**Főszereplők: Cary Elwes (Dracula, Mint a villám), Mandy Patinkin (Yentl), Peter Falk (Columbo)**
**Rendezte: ROB REINER**

## VÉRBOSSZÚ OLASZ MÓDRA
(Lookin' Italian)

Vinny, a New York-i maffia tagja egy véres leszámolás után Los Angelesbe menekül, hogy új életet kezdjen. Egészen addig magányosan él, amíg oda nem költözik hozzá Anthony, az unokaöccse. Az egyik napon egy autós banda megöli Anthony két barátját, és ő megfogadja, hogy bosszút áll értük. Vinny – aki azt hitte, hogy többé nem kell vért ontania – most ismét harcba indul Anthony oldalán.

**Színes, szinkronizált amerikai akciófilm**
**Főszereplők: Jay Acovone, Matt LeBlanc**
**Rendezte: Guy Magar**

## A RÁCSON TÚL
(The Fence)

Terry Griff 15 évesen került rács mögé és 29 évesen helyezik feltételesen szabadlábra. Egyik első útja a börtönben megölt fogolytársa, barátja, Del családjához vezet. Megismerkedik Del unokahúgával, Jackieval és szerelem szövődik közöttük. Boldogságuk rövid életű, mert Terry nevelőtisztje – aki ellopja a fiú kesetének nagy részét – megfenyegeti őt: ha kinyitja a száját, visszajuttatja a börtönbe...

**Színes, szinkronizált amerikai akciófilm**
**Főszereplők: Billy Wirth, Erica Gimpel, Paul Benjamin**
**Rendezte: Peter Pistor**

FÓRUM FILM

**Kiadja: a Fórum Film Kft. 1076 Budapest, Garay u. 5. Tel./fax: 322-9260**

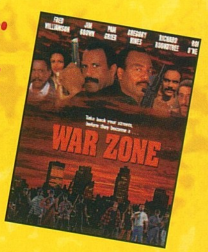
JÖN!




JÖN!




JÖN!




## Ü G Y N Ö K E I N K

| InterFilm | S.I. Coop Kft. | Alpine Piton Gmk. Video Nívó ügynöki iroda | Video Nívó Bt. |
|---|---|---|---|
| 1126 Bp., Németvölgyi u. 66. Tel.: | 1147 Bp., Lőcsei u. 12/B. | 1146 Bp. Dózsa György út 19. | 1134 Bp., Váci út 19. (Könyvesház) |

# OSCAR-latolgatások

**A** filmvilág egyik legpompázatosabb eseménye, Amerika egyik legsikeresebb ceremóniája az Oscar-ünnepség, a filmvilág legismertebb díja az Oscar. Az amerikai filmipar s nézők milliói egy esztendőn át várva várják, ki is viszi el az aranyszobrocskákat, immáron több mint húsz kategóriában. Európai üröm, az örömben, hogy ezt a díjat csak Amerikában lehet világdíjnak tartani, mivel odaítélői alig-alig szentelnek figyelmet az öreg kontinens alkotásainak: csupán egyetlen kategória illeti meg az Amerikán kívül született produkciókat.

1995 kora tavaszán az 1994-ben készített filmek és alkotóik várnak majd bírálatra és elismerésre. Így, az év végén, az idei termés (egy részének) ismeretében e rövid írás erejéig mi is ideje korán egy kis Oscar-latolgatásra vállalkozunk. Tesszük ezt azért is, mert az Egyesült Államokban 1994-ben forgatott és bemutatott játékfilmek közül jó néhány eljutott hozzánk is, több-kevesebb sikerrel vetítették őket a magyar mozik, ráadásul szinte mindegyikük jövőre megjelenik idehaza videókazettán is.

A legjobb film kategóriájában általában öt alkotás verseng. A díjat végül döntő többségükben az átlagot meghaladó, témaválasztásában, tartamában, stílusában, vagy megvalósításában újszerű vagy újszerűen ható művek nyerik. Mielőtt elárul-juk feltételezéseinket, érdemes visszapillantanunk, hogy az elmúlt öt esztendőben mely alkotások vitték is el e legfontosabb kategóriában a pálmát. E felidézés azért is lehet érdekes, mert ebből kiderül: az év filmje általában vonzza a többi kategória díjait is. Idén márciusban a tavaly forgatott *Schindler listája* bi-

Féktelenül: látvány, különleges hatásokkal. Szintén jelöltesélyes






Meg Ryan hiteles alakítása bizonyára nem kerüli el az akadémia-tagok figyelmét (Ha a férfi igazán szeret)



A Flintstone család kőkorszaki megjelenítése Oscart érhet

dennapi karrierjét láthatjuk. A film huszonöt évet ölel fel. Különböző különleges trükkök segítségével *John Fitzgerald Kennedy* is megjelenik a filmben, hogy kezet rázzon a főhőssel... Az idén a *Philadelphiá*val Oscar-díjat nyert színész e szereppel megint bejuthat az öt legjobb színész közé, csakúgy, mint *Gary Sinise* (az *Egerek és emberek* rendező-főszereplője), aki legjobb mellékszereplőként lehet jelölt. *Sally Field*et is a legjobbak közé jelölhetik a filmes szakemberek az e filmben nyújtott alakításáért, s a különleges hatások készítői is esélyesek lehetnek az Oscarra.

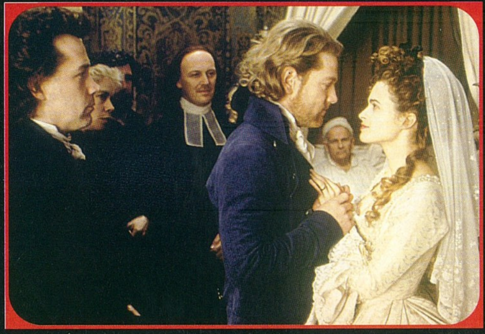
Már nálunk is „ketyeg" a filmszínházakban az *Időzített bomba*. E „tüzes" történetben két jeles színészt láthatunk viszont. A filmet filmre halmozó *Tommy Lee Jones* (aki legutóbb Oscart is nyert *A szökevény*ért) ezúttal nem üldöző, hanem üldözött, s aki üldözi, nem más, mint *Jeff Bridges*. Mindketten remekül játszanak, kérdés, ez elég lesz-e a jelöltségre. A pirotechnikusok, a sok látványos robbantás révén talán esélyesebbek. A jól sikerült, százmillió dolláros Schwarzenegger-film, a *True Lies – Két tűz között* lehet az Időzített bomba nagy vetélytársa a különleges effektek kategóriájában látványos jeleneteivel földön, levegőben, tűzön-vízen át. Sikerfilm volt mind Amerikában, mind idehaza a *Féktelenül;* bravúros jelenetei szobrot érhetnek. *Keanu Reeves* is pályázhat a legjobb színész jelöltségre, bár inkább *A kis Buddhá*ban nyújtott alakításáért lehet nagyobb az esélye. A női szereplők között *Meg Ryan* reménykedhet, aki, a már itthon is látható *Ha a férfi igazán szeret* című filmben játssza el meggyőzően az alkoholista feleség szere-

zonyult a legjobbnak, további hat Oscart is hozva az alkotóknak. Nem valószínű, hogy idén is egy ehhez hasonló stílusú, dokumentumokon, történelmi drámán alapuló mű nyerne. Annál is kevésbé, mert nem is tudunk ilyen születéséről. Az elmúlt öt évben két westernt is jutalmazott az Amerikai Filmakadémia a legjobb film díjával, mely igencsak ritkaság az Oscar történetében. E két kivétel a 1992-es *Nincs bocsánat* volt *Clint Eastwood*dal, s az 1990-es Farkasokkal táncoló, *Kevin Costner*rel. Mindkét színész kiérdemelte a legjobb rendező díját is, sőt a Costner-film összesen hét Oscarral büszkélkedhetett, míg a Nincs bocsánat is hármat gyűjtött be. Ezek után nem valószínű, hogy újra a divatba jött műfaj kerülne előtérbe a jövő évi díjátadáson, például *Lawrence Kasdan Wyatt Earp*je vagy *George Pan Cosmatos Tombstone – Halott városa*. 1992 márciusában *A bárányok hallgatnak* lett a győztes, bizonyítva, hogy olykor még a színvonalas pszicho-thrillernek is lehet esélye. *Jonathan Demme* a legjobb rendező lett, de Oscarral térhetett haza a két sztár, *Jodie Foster* és *Anthony Hopkins* is. A Costner-siker előtt egy évvel nyert az 1989-ben készült *Miss Daisy sofőrje* érzelemgazdag története, s bizony idén már öt esztendeje volt, hogy *Barry Levinson Rain Man*jének tapsolhatott az Oscar-gála közönsége, s külön szobrocskát vehetett át a rendező és *Dustin Hoffman* is.

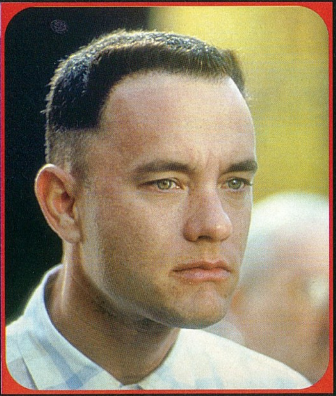
Feltételezéseink szerint az idei filmtermés közül számításba jöhet a decemberi hazai mozipremier, *Robert Zemeckis Forrest Gump*ja, *Tom Hanks* főszereplésével, melyben egy szerény értelmi képességű polgár nem min-



True Lies – Két tűz között: a pirotechnikusok esélyesebbek Schwarzeneggernél



Frankenstein: Kenneth Branagh feldolgozása a díszlet és jelmez kategóriában lehet jelölt



Tom Hanks ismét Oscar-esélyes filmben játszik: Forrest Gump

pét *Andy Garcia* oldalán. Ellenfele lehet *Juliette Lewis*, akit *Oliver Stone* rendezett a *Született gyilkosok (Natural Born Killers)* című filmben.

A maszkmesterek munkáit idén két szóban lehet jellemezni: ijesztőek és félelmetesek. A *Farkas*ban *Jack Nicholson*t mint farkast kísérhettük el éjszakai portyáin, s *Mike Nichols* filmjéhez az ijesztő műfarkasfalka elkészítése sem volt akármilyen teljesítmény. *Jim Carrey (Ace Ventura – Állati nyomozó)* új vígjátéka a *Maszk (Mask)*, mely félelmetes maszkok és számítógépes trükkök egész arzenálját vonultatja fel (jövő évi hazai premier). A legjobb díszlet és jelmez kategóriákban az élre *Flintstone-é*k kívánkoznak. E Spielberg-produkcióban készült művel versenyezhet a *Frankenstein. Kenneth Branagh* legújabb műve (rendező és főszereplő is egyben) idehaza februártól látható a mozikban, augusztustól pedig videón. Így jövőre csodálhatjuk meg látványos képeit, korhű jelmezeit, mely a kőkorhű díszletekkel, ruhákkal szállhat harcba.

Az Oscar-jelölt-várományos filmekkel bármiféle latolgatás ma még csak játék, sejtés és sejtetés, s persze minden filmbarátnak meg lehetnek a saját jelöltjei. S mindez természetesen kisebb-nagyobb hibaszázalékot rejt magában. De ez nem is baj, az igazi rangsorolás, bírálat és jelölés az Amerikai Filmakadémia tagjaira hárul, akik már javában nézik a filmeket. Találgatni, játszani azért lehet. Ezt tettük most mi is. Hogy milyen sikerrel, az két hónap múlva kiderül. Ám a sok bizonytalanság mellett egy biztos: az imént felsorolt filmek s a majdani Oscar-jelölt alkotások java ott lesz jövőre a magyar tékák polcain is.

N.Gy.

# Nyerjen audio-videó ajándékkosarat

a RÁDIÓ- ÉS TELEVÍZIÓ és a video magazin

## közös rejtvénypályázatán!

Lapunk, közösen a Rádió és Televízió Újsággal, havonta egyszer filmes, videós rejtvény megfejtésére invitálja az Olvasót. Önnek nincs más dolga, mint helyesen megválaszolni az itt és az RTV-Újság 50., december 3-tól kapható számában található kérdéseket.

A helyes megfejtők között a következő nyereményeket sorsoljuk ki:

**I. díj: egy 40 ezer forint értékű audio-videó ajándékkosár videókazettákkal, CD-lemezekkel!**
**II. díj: egy műsoros videókazetta és egy CD-lemez!**
**III. díj: egy műsoros videókazetta!**

Megfejtése akkor érvényes, ha helyes válaszait a lap alján, valamint az RTV-Újságban található szelvényen bejelöli, a két kitöltött szelvényt az újságokból kivágja, s együtt elküldi 1994.december 31-ig a következő címre:

***Magyar Rádió, RTV-Újság Szerkesztősége, 1801 Budapest, Bródy Sándor u. 5–7.***

**A borítékra vagy levelezőlapra kérjük, írják rá: „Videórejtvény!"**

Egy pályázó több szelvénypárral is pályázhat!

A nyertesek névsorát a Video Magazin 1995. februári, illetve az RTV-Újság 1995. 6. számában olvashatja. A rejtvényfejtést megkönnyíti, ha rendszeresen olvassa a két újság cikkeit! Új rejtvénnyel legközelebb a Video Magazin 1995. januári, illetve az RTV-Újság 1995. 2. számában jelentkezünk.

### Októberi pályázatunk nyertesei:

**I. díj (40 000 Ft. értékű audio-videó ajándékkosár):**
VARGA LÁSZLÓ – 4026 *Debrecen,* Darabos út 42.
**II. díj (műsoros videókazetta, CD-lemez):**
URAY MÁRTON – 3530 *Miskolc,* Tizedhonvéd köz 2.
**III. díj (műsoros videókazetta):**
CSENKI IMRE – 2621 *Verőce,* Dévai út 37/a.

**Gratulálunk!**

A nyereményeket eljuttatjuk nyerteseinknek!
(A helyes megfejtés: 3, 2, 1-2, 2, 2, 2, 3, 1, 3, 2.)
A nyomdatechnika ördöge miatt a harmadik kérdésre kivételesen két feleletet is elfogadtunk: Phil Collins filmjének címe helyesen: *Szigorúan piszkos ügynök.*)

Válassza ki a kérdésekre a helyes választ, s annak sorszámát tüntesse fel a rejtvényszelvényen!

**VI. KI A FŐSZEREPLŐJE A ZONGORALECKE CÍMŰ FILMNEK?**
1. Holly Hunter
2. Debra Winger
3. Daryl Hannah

**VII. MELYIK HÍRES ANGOL CSOPORT ALKOTÁSA A BRIAN ÉLETE CÍMŰ FILM?**
1. L'art Pour L'art
2. Monthy Python
3. Laokoon

**VIII. MELYIK FILMBEN NEM JÁTSZIK TOM HANKS?**
1. Segítség, felnőttem!
2. Forrest Gump
3. Philadelphiai zsaru

**IX. MELYIK FILMET NEM FRANCO ZEFFIRELLI RENDEZTE?**
1. Varázsfuvola
2. Hamlet
3. Napfivér, Holdnővér

**X. MIT JELENT A CD-ROM ELNEVEZÉSBŐL A ROM RÖVIDÍTÉS MAGYARUL?**
1. csak olvasható memória
2. csak olvasható lemez
3. másolhatatlan lemez

RÁDIÓ- ÉS TELEVÍZIÓ **REJTVÉNYSZELVÉNY 12.** video magazin

| VI. | VII. | VIII. | IX. | X. |
|---|---|---|---|---|
| 1. 2. 3. | 1. 2. 3. | 1. 2. 3. | 1. 2. 3. | 1. 2. 3. |

# BASF

## 2000 felvétel és lejátszás minőségromlás nélkül!

**– Miközben az üzletek széles választékban kínálják a BASF-termékeket, az utóbbi időben egyre többet hallani is a BASF-ről, gyakoribbak a hirdetéseik. Ez egyben azt is jelenti, hogy a cég érdeklődése is megnőtt a magyar piac iránt?**

– Igen, a kérdésben benne rejlik a válasz is, valóban megnőtt a BASF érdeklődése a magyar piac iránt – válaszol *Sinka Endre,* a BASF Hungária Kft. mágneses divíziójának igazgatója. – Talán kevéssé ismert, hogy annak idején a BASF fejlesztette ki a mágneses szalagot, s 1934-ben készült rá az első felvétel, amely ma is visszahallgatható. A cég mérnökei később folyamatosan kutattak és fejlesztettek, s ennek eredményeként ma csúcsminőséget tudunk kínálni mind audio-, mind videókazettákban. Szlogenünk: *„Fantasztikus színek, fantasztikus hangzás".* A BASF-et a szakemberek a világ öt legjobb kazettagyártója között tartják számon, s termékei Európa számos országában vezető szerepet töltenek be. Így természetesen otthonában, Németországban, és Ausztriában, a skandináv országokban, de Csehországban és Szlovákiában is.

**– S Magyarországon milyen a BASF pozíciója?**

– Meg kell mondanom őszintén, nem ilyen rózsás. Egy nemrégiben készített felmérés szerint a szakkereskedelemben a piaci részesedésünk messze nem éri el azt a szintet, amelyet pedig termékeink kiváló minősége megérdemelne. Ezért is fogtunk reklámkampányba, s próbáljuk kazettáinkat megismertetni a vásárlókkal. A BNV keretében megrendezett kép- és hangkiállításon nemcsak kiállítottunk, hanem árusítottunk is, kedvező áron, nagy sikerrel. Meg kell azonban jegyeznem, hogy a magyar profi szakma régóta elismeri és értékeli a BASF-szalagok minőségét. Elég arra utalnom, hogy a Magyar Rádió szalagigényének több, mint a felét tőlünk szerzi be, a videókiadók közül sokan COMET-kazettára sokszorosítanak, márpedig a COMET cég a szalagot és a házat tőlünk vásárolja. Az audiokiadók jelentős része is BASF szalaggal árusítja műsoros kazettáit.

**– Most, karácsony előtt, milyen BASF-termékekkel találkozhatunk az üzletekben?**

– A BASF VHS videókazetták kiváló minőségük mellett két egyedülálló szolgáltatást is nyújtanak. 300 percnyi hoszszúságban is kínálunk kazettát, de emellett 30, 60, 90, 120, 150, 200 és 260 percesek közül is választhat a vásárló a hagyományosnak tekinthető 180, 195, 210 és 240 perces változatok mellett. Cégünk szabadalmaztatott újdonsága pedig az állítható törlésvédelem. A BASF kizárólag króm-dioxid bevonattal látja el szalagjait, s nemcsak szlogen, hanem laboratóriumi vizsgálatok eredménye, hogy a speciális eljárással készülő szalagok kétezer felvételt és lejátszást is kibírnak minőségromlás nélkül. Alaptípusunk az *Extra Quality*, ezt követi *Premium High Grade,* majd a *Hi-Fi Professional,* melynél nemcsak a kép, hanem a hang is csúcsminőségű, az *S–VHS* pedig már egy más minőségi kategóriát jelent. A kamkordertulajdonosoknak mind a *VHS–C,* mind a *Video–8,* illetve *Hi–8*-as rendszerben kínálunk kazettákat.

**– Mennyire veszi fel a versenyt árban a BASF kazettacsalád a többi kazettával?**

– A kiváló minőség ellenére is, úgy érzem, kazettáinkat elérhető áron tudjuk ajánlani. A forintleértékelések ellenére árainkat változatlanul tarottuk, így azok némely kiskereskedőnél még alacsonyabbak is más neves cégek termékeinél.

**– Min dolgoznak jelenleg a BASF németországi fejlesztőmérnökei, s hogyan látják a VHS–rendszer jövőjét?**

– A VHS rendszer esetleges utódaként felmerülő lehetőségek között talán a laser disket, a CD-t, a pay tv-t és a digitális videókazettát érdemes megemlíteni. Ahhoz, hogy az első három rendszer bármelyike is megközelíthesse a VHS elterjedtségét, számtalan technikai megoldásra van szükség, mind a kapacitás, mind az át-, illetve lejátszás területén. Az inkább valószínű, hogy a VHS utóda a digitális videókazetta, tehát ismét egy mágnesszalagos rendszer lesz. Kutatóink dolgoznak egy kis méretű, metál részecskékkel bevont digitális videókazetta kifejlesztésén, amelyet a közeljövőben be is mutatnak. Nem szabad azonban elfelejtenünk, hogy a világban már 500 millió VHS képmagnót adtak el, s tulajdonosainak többsége meg van elégedve készülékével, újításra nem is gondol.

# Jeff Goldblum

## A langaléta légy

**Sokáig csak másodvonalbeli szerepekre számíthatott, amiért nem tehetségét, hanem elsősorban magasságát okolhatta. Jeff, aki 18 évesen 196 cm-ével csak egy profi kosárlabdacsapatból nem lógott volna ki, már gyermekként beleszeretett a színjátszásba.**

A langaléta, kedvesen tudálékos modorú, törékeny, notórius epizódista filmhősként szerencséjére nagyszerű mozikban is játszhatott. Így a *Nashville*-ben, *Robert Altman* filmjében felejthetetlenül alakított motoros hippit, s Los Angeles-i partivendégként villogott *Woody Allen* díjazott remekében, az *Annie Hallban*. Ám első egyéni győzelmét egy visszataszító humán-légy alakításával vívta ki az elfajzott ízlésű rendező, *Cronenberg* gusztustalan, de vadul jövedelmező tudományos-horrorisztikus fikciójában, *A légyben* (The Fly). Ezzel Jeff Goldblum sorsa beteljesedett. Sztár lett Hollywoodban és saját luxusvillájába költözhetett Malibun. De a siker, amely oly sokáig váratott magára, nem szállt fejébe. Esélyeit józanul mérlegelve elvállalt egy tanári állást a Los Angeles-i színművészeti akadémián, miközben – két valóságos válás után – egyetlen igaz szerelméről, a színészetről, a szereplésről sem mondott le, sőt, a mai napig leckéket vesz színészetből. Emellett absztrakt képeket fest, zongorázik – volt idő, amikor *Dan Aykroyd*dal, *BB King*gel és *Eddie Murphy*-vel saját jazz-zenekart is alakítottak. A zeneszeretet mellett számtalan sportágat is űz a baseballtól a teniszig. *A légy*ben, kidolgozott izmait látva bárki meggyőződhet fitness- és body-building-módszere hathatósságáról. Persze kellő kitartás és szorgalom mellett, ami Jeff Goldblumból sohasem hiányzott. S a kockázatvállalás sem. Talán ennek is tulajdonítható, hogy karrierje járatlan utakat is bejárva, Hollywoodban ma valóság.

1952. október 22-én született Amerika egyik jellegzetes poros-piszkos bányavárosában, Pittsburgh-ben, orvos apja négy gyermeke közül utolsónak, a család egyetlen fiúgyermekeként. Tanulásban eminens nővérei mögött nem maradt el, tenyeresei ültek a teniszpályán, s tehetséges volt a zenében és a táncban is. Sikerélményekben bővelkedő gyermek- és serdülőkora számára mégis egyetlen nagy nyomasztó emlék apja nevelési módszere miatt, aki gyakran élt a testi fenyítés hathatós eszközeivel. Ezért Jeff Goldblum ma a személyes szabadságot taksálja a legtöbbre, s gyűlöli mindat, ami a kényszerű nyugtonmaradással hozható kapcsolatba.

Már tízévesen színpadra állhatott szülei jóvoltából, akik egy gyermekszínházat tartottak fenn, s itt kipróbálta, mennyire kedvére való a komédiázás közönség előtt.

Jeff 18 évesen már New Yorkban koptatta a flasztert, s nem volt vesztegetni való ideje. Napközben Sanford Meisner híres intézetében, a Neighborhood Playhouse-ban trenírozott, esténként on- és off-Broadway-darabokban statisztált Shakespeare-től a revüig. S miután átvette diplomáját, céltudatosan Hollywoodba utazott, ahol elvállalta az első szerepet, amit „utána dobtak". Ő volt a hatodik bandita, a rossz fiú a vesztesek oldalán egy vad és népszerű *Charles Bronson*-westernban, a *Bosszúvágy*ban.

A notórius epizódista-skatulyából nagyon nehéz kibújni (lásd Sharon Stone), de Goldblumnak szerencséje volt: a különc rendezőóriása, *Robert Altman* egyik állandó színésze lehetett. A *Kaliforniai pókerparti* (California Split) után a kaleidoszkópszerű *Nashville*-ben volt szinte cameo-szerepe. Fura háromkerekű járgányán, széles kerimájú kalapban néha berobog a képbe, szót sem szólva, ezzel együtt alakja megragadt a nézők emlékezetében. Az Annie Hallban filmtörténeti esemény részese volt.

A következő négy-öt évben már fontosabb szerepekhez is hozzájutott közepesen sikeres filmekben. De játszott a *Hál' Istennek, péntek van* (Thank's God I'ts Friday) című filmben is, melyben Jeff hajladozott a kezdő *Debra Winger*rel egy hétvégi diszkócsődületben, s az alkotás – nem miatta – Oscar-díjat nyert. Goldblum ekkor ismét találkozott régi ismerősével, Robert Altmannal, aki épp egy epizódistát keresett, ezúttal producerként, egy új filmhez, Geraldin Chaplin mellé. A *Remember My Name* (Emlékezz a nevemre) megszólítóan provokatív tartalmú celluloid egy büntetését letöltő nőről, aki bosszúból feldúlja exférje családi idilljét. 29 évesen Jeffnek alkalma nyílt kidolgozni tudósalakításainak prototípusát, s elmélyedhetett kedvenc témáinak egyikében, az orvosbiológiában – amiről apja házikönyvtárából csemegézve volt már némi fogalma. A kanadai *Richard Pierce Threshold* (Küszöb) című mozijában Goldblum és *Mave Winningham* pedig orvosbiológus párost alakítanak, akik feltalálják a mesterséges szívet. Ezt az érdekfeszítő és tanulságos munkát Amerikában nem mutatták be, amíg 1983-ban Barney Clarc valóságos operációja a lapok címoldalára nem került. Majd komikus szerepet játszott egy komoly műben, Joseph Kaufman rendezésében, *Az igazak*ban (The Right Stuff), melyben az alkotó egy Chuck Jeager nevű tesztpilótának és az amerikai űrrepülés kezdeteinek állít emléket. Az egyik amerikai bázison tesztpilóták a hangsebesség átlépésére tesznek kísérletet, miközben a szovjetek már fellövik az első mesterséges holdat. „Szputnyik a neve" – szólal meg Jeff Goldblum, belépve a kormány tanácstermébe a marathoni mozi második órája tájékán, s a továbbiakban a kommentátor és közvetítő szerepét tölti be a kormány, a Mercury-programot irányító mérnökök, valamint az asztronauta pilóták között. Kaufman a kormány embereit nevetségeseknek, a mérnököket mereveknek, a pilótafeleségeket több-kevésbé hiúaknak ábrázolja, míg az asztronauta pilóták osztatlan szimpátiáját élvezik, s nem kétséges, hogy őket tartja az űrrepülő-program igazi hőseinek. Ezt az egész estét betöltő, lebilincselően érdekes celluloid-eposzt négy kategóriában jelölték Oscar-díjra, s ebből Bill Conti komponista egy szobrot el is vitt. A film forgalmazása idehaza éppen tíz évet késett.

Jeff Goldblum első átütő megjelenését a sztárszférában a lexikonok általában *A nagy borzongás*tól (The Bigg Chill) kezdve számítják. Egy régi egyetemi haveri kör egyikük házában ismét együtt van, amire öngyilkosságot elkövetett barátjuk temetése ad apropót. S ez alkalom arra, hogy felidézzék a közös emlékeket. Goldblumból menő New York-i újságíró lett az idők folyamán, aki szellemes bemondásaival és az újságírás témaköréből vett anekdotákkal szórakoztatja egykori barátait. (Az elhunyt barátot a megelevenített emlékképeken egyébként *Kevin Kostner* alakította, de a végeredményből valamennyi jelenete kimaradt, amiért rendezője később kárpótolta.)

Jeff Goldblum pedig, igaz, antihős minőségben, főszerephez jutott John Landis egyik jó tréfának szánt ujjgyakorlatában,



Leghíresebb szerepe: A légy



az *Ármány és szőkében* (Into the Night). Egy gazdag szőke nőt, *Michelle Pfeiffert* mint középosztálybeli antipatikus hódolója akarja vadul megmenteni üldözőitől. A film szereposztásában hemzsegnek a nagy nevek – *David Bowie, Dan Aykroyd, Irene Papas...* –, s egy másik különleges vonása, hogy híres hollywoody rendezők, *Jonathan Demme, Don Siegel, David Cronenberg* ismerhetők fel a banditák között. Maga *John Landis* elragadóan alakít iráni bérgyilkost.

A *Nyomul a 8. dimenzióban* földönkívüliként nyomult előre. Majd ismét többet mutathatott igazi énjéből és arcából ügyes szerencsejátékosként *Lawrence Kasdan* szilaj, nagyratörő, mégis kevéssé sikeres westernjében, a *Silveradóban*. A Transsylvania 6-5000 című „vámpírrettenet" egyetlen pozitívumaként a színész azt a körülményt említi, hogy ennek forgatásán ismerte meg későbbi feleségét, *Geena Davist*, aki ezután több filmben is partnere volt.

Így Cronenberg idegtépő tudományos-horrorisztikus filmjében, *A légyben* (The Fly), melyben a 34. évét taposó színész zseniális tudósból kellett átalakuljon undorító mutáns léggyé, s ezt a mutatványt az amerikai filmakadémia Oscar-díj-jelölésre taksálta. Goldblumot új sztárstátusza nem akadályozta meg abban, hogy neonszínű, dilis földönkívülit játsszon egy rikító színekben pompázó, bárgyú sci-fi-paródiában, a *Könnyűek a földi lányokban*, melyben a rendező arra a kérdésre keresett választ, ha a hollywoodi dombokon földönkívüliek landolnának történetesen egy manikűröslány *(Geena Davis)* kertjében, hogyan illeszkednének be a kaliforniaiak anyagias világába. A *The Tall Guy* (A magas fickó) róla kapta címét, s ismét igazi önmagából adhatott: amerikai színész, aki Londonba érkezik, hogy meghódítsa a West Endet. Ehelyett egy arrogáns, kiöregedett komikus műsorában táncoló banánként lép fel. Ráadásul valamilyen alattomos allergia is megtámajda. És a szerelemben sincs szerencséje. Így áll a helyzet, amikor beleszeret Kate Lemonba, vagyis Citrom Katába *(Emma Thompson)*, az ügyes nörszbe, aki beadja allergia elleni injekcióit. Goldblum végül az Elefántember egy nevetséges musicalverziójában sikert arat elefántnak maszkírozva: *„Ez a paródia emlékeztet arra, amit A légyben csináltam. Utána négy óráig tartott, amíg eltávolították a sminket. Ennél két-három óráig, de ez is épp elég volt." A magas fickót* a kritikák, természetesen *A légy* mellett, Goldblum legjobb és rá legjellemzőbb alakításának ítélték.

Több filmszerepet követően, mielőtt Spielberg *Jurassic Parkjának* matematikusául szegődött volna, még megjelent egy „pofavizitre" a „nagy öreg", Robert Altman Cannes-ban díjazott Hollywood-paródiájában, *A játékosban*. Spielberg dinoszauruszfilmjében ő az örök kételkedő, aki nem bízik a park biztonságában, s a történések az ő igazát bizonyítják. Nem mondhatni, hogy ez a színész életének legjelentősebb szerepe, azt azonban elmondhatja magáról, hogy a világ eddigi legtöbb bevételét hozó filmjének egyik főszereplője lehetett.

A siker egyébként soha nem szállt a fejébe. Két válás után jelenleg egyedül él, s aki Los Angeles-ben él, úgy érzi, Goldblumnál aligha lehet normálisabb milliomos filmsztárral találkozni.

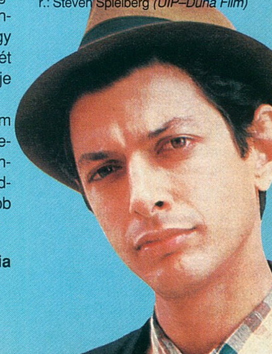
**Varga Mária**



A Jurassic Parkban

## JEFF GOLDBLUM FILMJEI:

**BOSSZÚVÁGY** (*Deathwish*, 1974) r.: Michael Winner *(tv)*
**KALIFORNIAI PÓKERPARTI** (*California Split*, 1974) r.: Robert Altman *(tv)*
**NASHVILLE** (1975) r.: Robert Altman *(csak moziban)*
**NEXT STOP GREENWICH VILLAGE** (1976) r.: Paul Mazursky
**SPECIAL DELIVERY** (1976) r.: Paul Wendkos
**THE SENTINEL** (1977) r.: Michael Winner
**ANNIE HALL** (1977) r.: Woody Allen *(Intervideo)*
**A TESTRABLÓK TÁMADÁSA** (*Invasion of the Body Snatchers*, 1978) r.: Philip Kaufman (*Intervideo*)
**REMEMBER MY NAME** (1978) r.: Alan Rudolph
**HÁL' ISTENNEK, PÉNTEK VAN** (*Thanks God It's Friday*, 1978) r.: Robert Klane
**A SZÍVSEBÉSZ** (*Threshold*, 1981) r.: Richard Pierce (*VICO*)
**AZ IGAZAK** (*The Right Stuff* 1983) r.: Philip Kaufman *(InterCom)*
**A NAGY BORZONGÁS** (*The Big Chill*, 1983) r.: Lawrence Kasdan *(Mokép Videókiadó)*
**NYOMUL A 8. DIMENZIÓ** (*Adventures of Buckaroo Banzai*, 1984) r.: W. D. Richter (*Flamex InterStar*)
**ÁRMÁNY ÉS SZŐKE** (*Into the Night*, 1984) r.: John Landis (*UIP-Duna Film*)
**SILVERADO** (1985) r.: Lawrence Kasdan (*Videa*)
**TRANSYLVANIA 6-5000** (1985) r.: Rudy de Lucas (jön: *Flamex InterStar*)
**A LÉGY** (*The Fly*, 1986) r.: David Cronenberg *(jön: FoxVideo)*
**BEYOND THERAPY** (1987) r.: Robert Altman (jön: *Flamex InterStar*)
**REZDÜLÉSEK** (*Vibes*, 1988) r.: Ken Kwapis (*Videa*)
**KÖNNYŰEK A FÖLDI LÁNYOK** (*Earth Girls Are Easy*, 1989) r.: Julien Temple (jön: *Flamex InterStar*)
**THE TALL GUY** (1989) r.: Mel Smith
**TWISTED OBSESSION** (1989) r.: Fernando Trueba
**MISTER FROST** (1990), r.: Philippe Setbow
**EGY SZÍVESSÉG EGY ÓRA ÉS EGY NAGYON NAGY HAL** (The Favour, the Watch and the Very Big Fish, 1991) r.: Ben Levin (*Columbia TriStar*)
**DEEP COVER** (1991) r.: Bill Duke (jön: *Flamex InterStar*)
**FATHERS AND SONS** (1992) (jön: Columbia TriStar)
**SHOOTING ELIZABETH** (1992) (jön: *Flamex InterStar*)
**A JÁTÉKOS** (*The Player*, 1992) r.: Robert Altman (*Guild*)
**JURASSIC PARK** (1993) r.: Steven Spielberg *(UIP–Duna Film)*



# Bette MIDLER

**Szinte elképzelhetetlen, hogy valaki olyan külalakkal, különleges modorral és társadalmi háttérrel, mint amilyen az övé, karriert csináljon Hollywoodban, ám úgy tűnik, minden lehetséges**



Vaskos, érdes, „csúnya szájú", nyers és közönséges, ugyanakkor szellemes, bátor, jó humorú, nagyszívű, erdeti és utánozhatatlan.

Mind a két fajta vélemény igaz. Bette Midler egyszerűen csak Bette Midler! Lehetetlen nem észrevenni, számolni kell vele; s lehet szidni vagy dicsérni.

Akkora hangja van, mint egy hajókürt. Olyan ritmusérzéke, mint a géppuskalábú *Ginger Rogers*-nek volt. Vörös haja, nagy barna szemei, horgas orra és eleven, állandó nevetésre nyitott hatalmas szája miatt a karikaturisták állandó kedvence. Nem véletlen, hogy az igen igényesen válogató Walt Disney-társulat tagja.

**Konzervgyártól a Broadwayig**

Hawaii-ban született 1945. december elsején.

*„Télen születni és Svájcba járni egy kis hólabdázásra arra ösztönzött, hogy legyen belőlem valaki, aki meg tudja fizetni azt, amit mások, Európában, ingyen kapnak a természettől."*

Tipikus Bette Midler-i megjegyzés. A hollywoodi aranyszáj-köpések gyűjteményei szép számmal őriznek megjegyzéseket a sztártól és a sztárról, aki húszéves korától filmezik. Eleinte gyenge kis sikerekkel, aki mint énekes- és musicalsztár lett híres a csillogó Broadway színpadi deszkáin. 1965-ben a „Hawaii" című filmmel debütált, majd hazájából New Yorkba költözött, „karriert" csinálni.

*„Egy honolului konzervgyárban ananászokat pucoltam, csomagoltam, közben énekeltem. Na, kevés tapsot kaptam érte. Aztán a Columbiai Egyetemen a diákok jegyzeteit gépeltem, hogy fizethessem az énekleckéimet. Egy manhattani áruházban árusítottam kesztyűket, egy ideig bártáncosnő is voltam. A pasasok megpróbálták tapogatózni a csípőm alatti részeken, én pedig fejbe vertem őket hamutartókkal, palackokkal, ami épp a kezem ügyébe került. Imádtam minden percét az életemnek"* – meséli magáról, nem szégyellve múltját.

Hónapokkal New Yorkba költözése után már színpadra kerül, és a Hamupipőke című musicalben feltűnést keltő a bemutatkozása. Majd átveszi a *Hegedűs a háztetőn*ben a főhős Tevje egyik lányának, Tzeitelnek szerepét. Mégsem a világhírű tejesember történetével szerez hírnevet magának, hanem azzal az önálló show-val, amelyet ő ír, szerkeszt, énekel és táncol. Ekkorra már lemezei jelennek meg, és mint „felháborító" és „fertelmesen mulatságos" komika, egy *Mae West*-paródiával befut a New York-i Continental Baths (egy régi fürdőházból átalakított music hall) színpadán.



Kopaszoknak szeretettel (a felső képen James Caannal)



**Öntelt és kibírhatatlan**

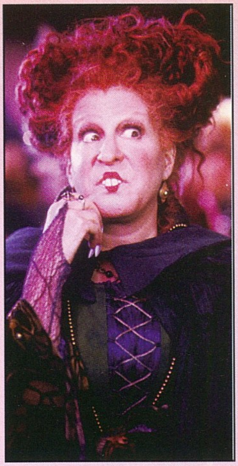
A siker magával hozta a lemezfelvételeket, a turnékat és tévéfellépéseket, mielőtt megkapta volna az első igazán jelentős és meglepő módon nem vígjátéki, hanem drámai feladatot egy önpusztító, amolyan *Janis Joplin*-szerű popénekesnőről szóló film, a *The Rose* főszerepét. Alakítása megrendítő volt. A szakma joggal jelölte Oscar-díjra. Az 1979-es versenyen azonban *Sally Field* lett a győztes a *Norma Rae* című drámával. A dal, amelyet a filmben énekelt, egyébként listavezető lett, és a *The Rose* kasszasikert ért el Midler miatt. Érdekes, hogy a színésznő ezután lemondott a *Nashville* és az *Óvakodj a törpétől* főszerepeiről. Így azt *Ronee Blakley,* illetve *Goldie Hawn* játszhatta el.

A *Jinxed* volt aztán az a film, amely megalapozta *Bette* rossz hírét a szakmában. *„Összeférhetetlen, nagyszájú, öntelt és kibírhatatlan”* – hirdette róla a partner, *Ken Wahl* és a rendező, *Don Siegel*. A *Jinxed* különben pechest, balszerencsést, balekot jelent. Találóan. Rettentő nagy bukás volt... A kedvezőtlen vélemények cseppet sem keserítették el a sztárt, egy vállrándítással így nyilatkozott: *„A producerek seggfejek. Idézhetik. A producerek szélhámosok, szarevők. Minden trükköt ismernek anélkül, hogy a szakmához egy fittyet is konyítanának. De azt tudják, hogyan kell pénzt csórni és a szart szépen csomagolni. Hazugok és tolvajok. Semmit sem becsülnek, és nem hisznek a világon semmiben sem.”* Mindenesetre, mire a *Barátnők* című filmet elkészítette, a forgatás után már senki nem beszélt senkivel, s a szabadszájú színésznőt kikiáltották kezelhetetlen primadonnának és a kasszasikerek örökös „megfúrójának”.



**Koldusbottal Beverly Hillsben**

Néhány küzdelmes év után, anyagi deficitekkel a háta mögött a nyolcvanas évek közepén egy újonnan alakult, Disney-érdekeltségű filmtársasághoz, a *Touchstone*-hoz szerződik, hogy elkészítse a *Koldusbottal Beverly Hillsben* című komédiát, *Nick Nolte* és *Richard Dreyfuss* társaságában. Nem volt könnyű forgatás. Bette néhányszor kiment a stúdióból, mert a túlzottan is a realitásokhoz ragaszkodó Nick Nolte a szemeteskukából öltözve és közlekedve olyan büdös volt, hogy Bette nem tudta őt elviselni. *Dreyfuss* pedig akkoriban vette feleségül az alkoholelvonóból megismert ápolónőjét, és kisebb gondja is nagyobb volt annál, mint a film művészi kivitelezése. Bette minden energiájával arra törekedett, hogy a széteső produkciót összetartsa. Sikerült neki! Ez a filmvégre hatalmas sikert aratott. *Midler* egy multimilliomos feleségét alakította, akit egy furcsa kutyabolond hollywoodi csavargó meghódít és átalakít. A csavargó *Nick Nolte* volt. (A szerepet eredetileg Dreyfussnak szánták, de a színész nem érezte elég erősnek magát a komplikáltabb szerep eljátszására.) A közönség



**Hókusz-pókusz**

imádta Bette és Nolte jeleneteit. Ragyogóan érvényesült a színésznő pompás mimikai képessége, humora és kivételes énektudása is. Igaz, hogy csupán egyetlen szám erejéig.

Bette a siker után szerényen kijelentette: *„Az isteni tökéletességre törekszem. Különben csodálatos Lady Macbeth lennék. Felvennék egy tíz centi vastag talpú cipőt, vagy ilyesmit, hogy felnőjek a szerephez.”* Utalva ezzel saját, igencsak alacsony termetére.

Amikor a kotnyeles újságírók Richard Dreyfuss alkoholizmusa felől kérdezgették, diplomatikusan csak ennyit mondott: *„Én megpróbálok mértékletesen inni, mert ha részeg vagyok, harapok.”* Egyetlen szóval sem említette Dreyfusst.

Ezután jöttek a fura, kissé bolond vagy neurotikus figurák.

Bette volt a világ legkellemetlenebb elrabolt felesége, aki túszként megőrjítette rablóit a *Borzasztó emberek*ben. Egy kellemetlenkedő, tapadóan karrierista színészőjelöltet játszott a *Felháborító szerencsé*ben, majd a *Big Business* (Nagy üzlet) egyik ikerpárja volt, aki a születéskor elveszíti nővérét, majd sok mulatságos és kalandos helyzet után megtalálja. A történetben a gonoszság és jóság amolyan Walt Disney-modorban váltogatja egymást, de a történet végén a Bette Midler által játszott figurát is megszereti a néző, mert humora átsegíti a nehézségeken. Partnere a fantasztikus *Lily Tomlin* volt.

Midler erőteljes komikai képességei még a legdrámaibb alakításai mögül is kiragyognak.

**Bukás Woody Allennel**



Pedig nem szép: nagyon karakteres az arca, erőteljesek a vonásai, aprók a szemei, viszont különlöges temperamentummal és meglepően színes, mezzoszoprán hanggal rendelkezik, jól képzett táncos, aki növekvő testsúlyával folytatott harcából általában győztesen kerül ki. A filmbeli meztelenségről különben külön véleménye van:

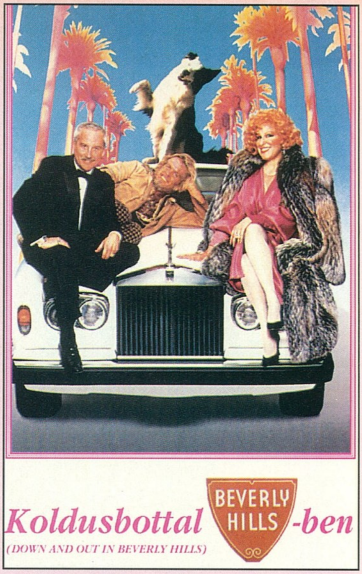
*„Mi? Csak úgy csupaszon? Nos, édesem, nincs olyan stúdió, amely ezt meg tudná nekem fizetni."*

Bette privát életében boldog házasságban él, egy leánya van, és ma már ő filmjeinek producere.

### Bukások és sikerek

Azt a komikai képet, amely róla kialakult, szívesen váltogatja a tragikus, drámai alakokkal. Az első olyan filmje, amelyben a könnyes drámát és a komédiás jeleneteket váltogatja, a félig életrajzi ihletettségű *Barátnők*ben mutatja be nem túlzott sikerrel. Nem volt jobb a helyzet a *Koldusbottal...* rendezőjével, Paul Mazurskyval készített, *Woody Allen* főszereplésével játszott *Scenes From A Mall* (Jelenetek egy vásárcsarnokból) című filmmel sem. Az egymást feltehetően komikus szándékkal gyilkoló házaspár szerepében *Woody* és *Bette,* bár a szereposztó papírján ideális párosításnak tűntek, a film egészében viszont nem illettek egymáshoz. A humorosnak szánt jelenetek sem találkoztak a nézők tetszésével.




A leírtakból talán úgy tűnik, mintha *Bette Midler* színészi karrierje nem érte volna el azt a szintet, melyet mint énekes ifjúsága kezdetétől elért, ám ez nem egészen igaz. Az a rendkívüli erő és szuggesztivitás, ami játékában érződik, a kilencvenes évek elején készített filmjében, a *Kopaszoknak szeretettel* címűben a legmeggyőzőbb. A film története felöleli a második világháborútól a koreai és vietnami hadszíntérre került amerikai katonai táborok szórakoztatására létesített „tábori kívánsághangversenyek" szervezésén át két ember életét és emellett az Egyesült Államok mindenkori társadalomrajzát. A férjét, majd fiát elveszítő énekes-komédiás szerepében *Bette Midler* valósággal tündököl. Végre énekel is, táncol is a cselekménybe ágyazott jelenetekben. A filmbeli alakításáért ismét Oscarra jelölték, de ezt megint csak nem ő kapta meg.

Nem volt sokkal több szerencséje a *Hókusz-pókusz* félig mese-félig valóság, félig paródia-félig komoly filmjével sem. Három boszorkányt gyermekrablás miatt 300 évvel ezelőtt a falu felakasztat, de büntetésből a három boszi a XX. században ismét feléled, és a Mindenszentek-napi bolondozásban varázsa alá von egy kisvárost. Tőlük megszabadulni csak nagy nehézségek árán lehet. Alattomos, gonosz szándékuk azon bukik meg, hogy a gyermeki szeretet és baráti összefonódás megtalálja az elpusztításukhoz alkalmas egyedüli fegyvert. Sajnos a filmben Bette csak egyetlen dalocskát énekel, azt is boszorkányosan. A *Kenny Ortega* rendezte film Amerikában ismételten csalódást okozott mind a gyártóknak, mind a nézőknek.

•

Újabban *Eddie Murphy*vel készül *Bette* új produkciója, a *The Shirelles.* A film meséje valóságon alapszik. 1950-ben egy háziasszony a női WC-ben négy középiskolás lányt hallott énekelni. Annyira megtetszett neki a kvartett, hogy felfedezte őket, és mint The Shirelles, popegyüttest alakított belőlük. Midler játssza Florence Greenberget, a tehetségkutatót, aki az első női lemezgyáros lett az Egyesült Államokban. A film betétdala, a „Will You Still Love Me Tomorrow?" máris siker. Ugyanakkor már kész a *Gypsy* című mozi is, mely egy énekes film, s a szakma is reméli, hogy Bette Midler filmszínészi karriere túljut az utóbbi évek hullámvölgyén. Ezt segítheti az Emmy-díj minapi elnyerése: az amerikai televíziós díjat a Gypsyben nyújtott teljesítményével érdemelte ki, s a díszünnepségen dalra is fakadt, a film egyik betétdalát adta elő. *„Egy rossz filmet csinálni pontosan olyan nehéz, mint egy jót. Minden film remény a jóra, de végül is ki kell fizetni a háztartás számláit, s a gázsi jár, akár bukik a film, akár nem."*

**Tatár Eszter**

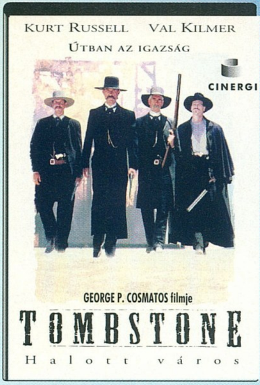
# Bette MIDLER

### FILMJEI:

**HAWAII** (1965) r.: George Roy Hill
**THE ROSE** (1979)
**DIVINE MADNESS** (1980) *(InterVideo)*
**BALSZERENCSE** (*Jinxed,* 1982) r.: Don Siegel *(InterVideo)*
**KOLDUSBOTTAL BEVERLY HILLSBEN** (*Down and Out In Beverly Hills,* 1986) r.: Paul Mazursky *(Buena Vista)*
**BORZASZTÓ EMBEREK** (*Ruthless People,* 1986) r.: Zucker-testvérek *(Buena Vista)*
**SZEMÉRMETLEN SZERENCSE** (*Outrageous Fortune,* 1987) *(tv)*
**BIG BUSINESS** (1988)
**BARÁTNŐK** (*Beaches,* 1989) r.: Gary Marshall *(Buena Vista)*
**SCENES FROM A MALL** (1991) r.: Paul Mazursky
**KOPASZOKNAK SZERETETTEL** (*For The Boys,* 1991) r.: Mark Rydell *(FoxVideo)*
**HÓKUSZ-PÓKUSZ** (*Hocus Pokus,* 1993) r.: Kenny Ortega *(Buena Vista)*
**GYPSY** (1994)

# PREMIER: DECEMBER 8.

**InterCom 1113 Budapest, Karolina út 65. Tel.: 209-0933 Fax: 209-0930 Tlx: 22-6761**




KURT RUSSELL VAL KILMER
ÚTBAN AZ IGAZSÁG...
GEORGE P. COSMATOS filmje

## TOMBSTONE
Halott város

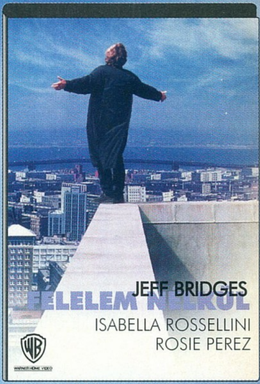
1881. október 26., Tombstone. A Vadnyugat talán legellentmondásosabb személyiségei gyülekeznek egy kis arizonai városka postakocsi-megállójánál, hogy egyszer s mindenkorra pontot tegyenek egy évek óta húzódó viszály végére.




Roberto Benigni
CLOUSEAU FELÜGYELŐ
LEGNAGYOBB TÉVEDÉSE!
BLAKE EDWARDS

## A RÓZSASZÍN PÁRDUC FIA
SON OF THE PINK PANTHER

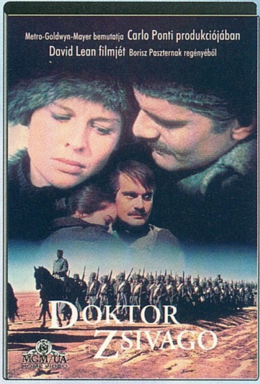
Clouseau ugyan már nincs az élők sorában, de nem távozott közülünk hagyaték nélkül. Egyetlen fiacskáját ránk szabadította a világörökség részeként!




*A "KIS SZEMTANÚ" ÉS A "HOLT KÖLTŐK TÁRSASÁGA"*
RENDEZŐJÉNEK FILMJE
JEFF BRIDGES

## FÉLELEM NÉLKÜL
FEARLESS

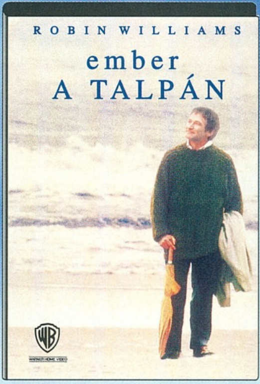
Meghitt kapcsolat alakul ki egy férfi és egy nő között, akik egyedüli túlélői a repülőgép-katasztrófának. Miután túlélték a halált, vajon túlélhetik-e az életet?




## DOKTOR ZSIVAGO
DOCTOR ZHIVAGO

5 Oscar-díjas film!

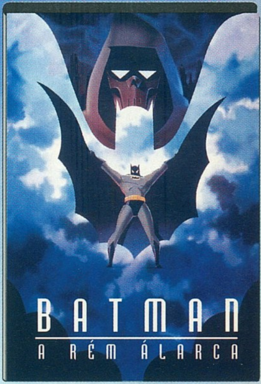
Az orosz forradalom idején járunk. Egy hatalmas nép gigantikus erőfeszítéseinek lehetünk szemtanúi, miközben nyomon követhetjük egy ember, Zsivago doktor életét és küzdelmeit, hogy túlélje a káoszt.




ROBIN WILLIAMS
Az idők kezdetén a szegény halandó négy dologért harcolt: Élelemért. Fedélért. A szerelméért.
És egy pár kényelmes cipőért.

## EMBER A TALPÁN
BEING HUMAN

Több évezreden átívelő odüsszeiának lehetünk részesei, ami a bronzkor vadonjától napjaink metropoliszainak pusztaságáig tart.




CSALÁDI SZÓRAKOZÁS

## BATMAN
A RÉM ÁLARCA
BATMAN: MASK OF THE PHANTASM™

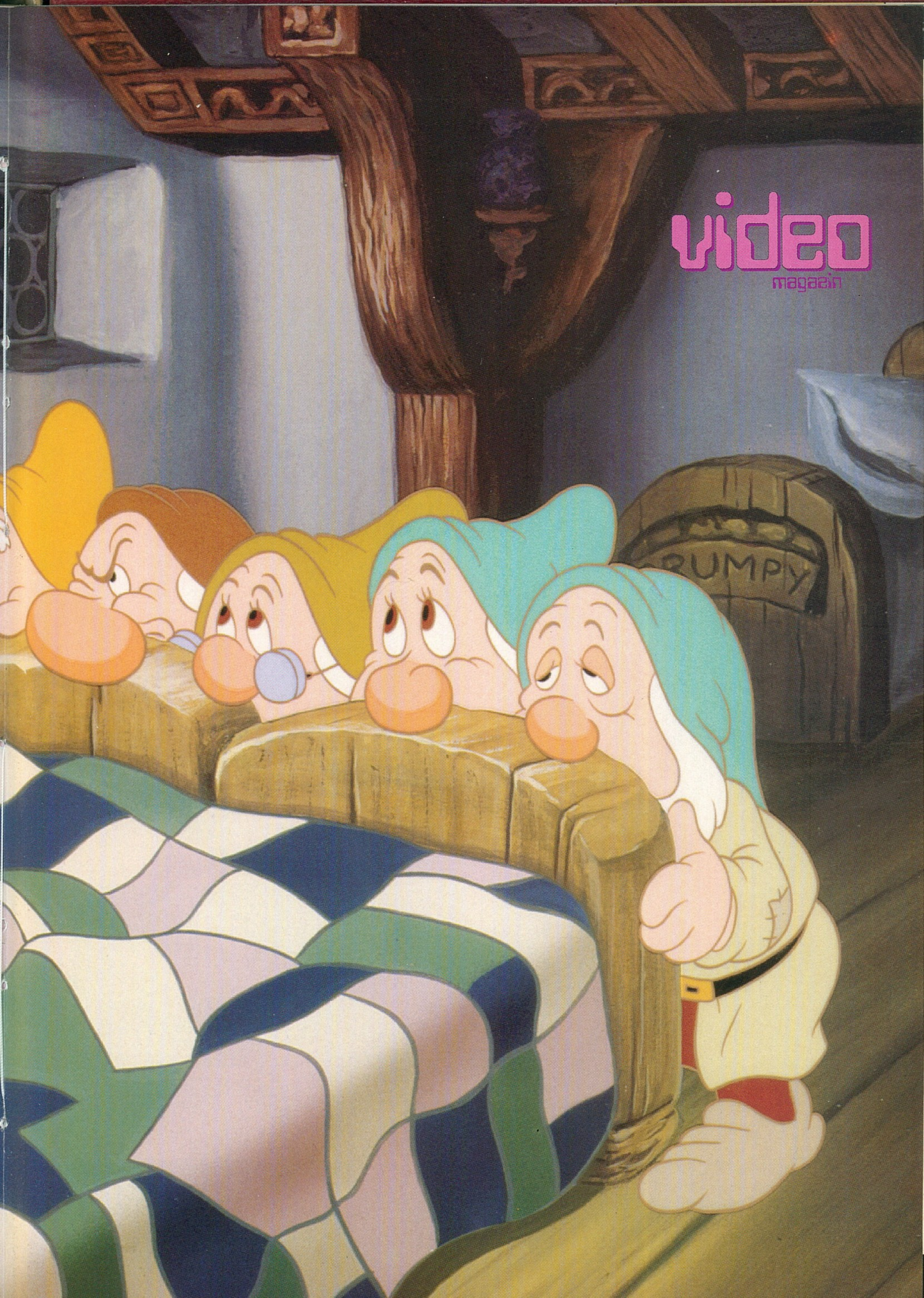
Batman, a denevérember mellett feltűnik a városban egy másik különös lény is. Senki sem tudja, hogy ki bújik meg a Rém álarca mögött, de az már sejthető, hogy az összecsapás elkerülhetetlen...

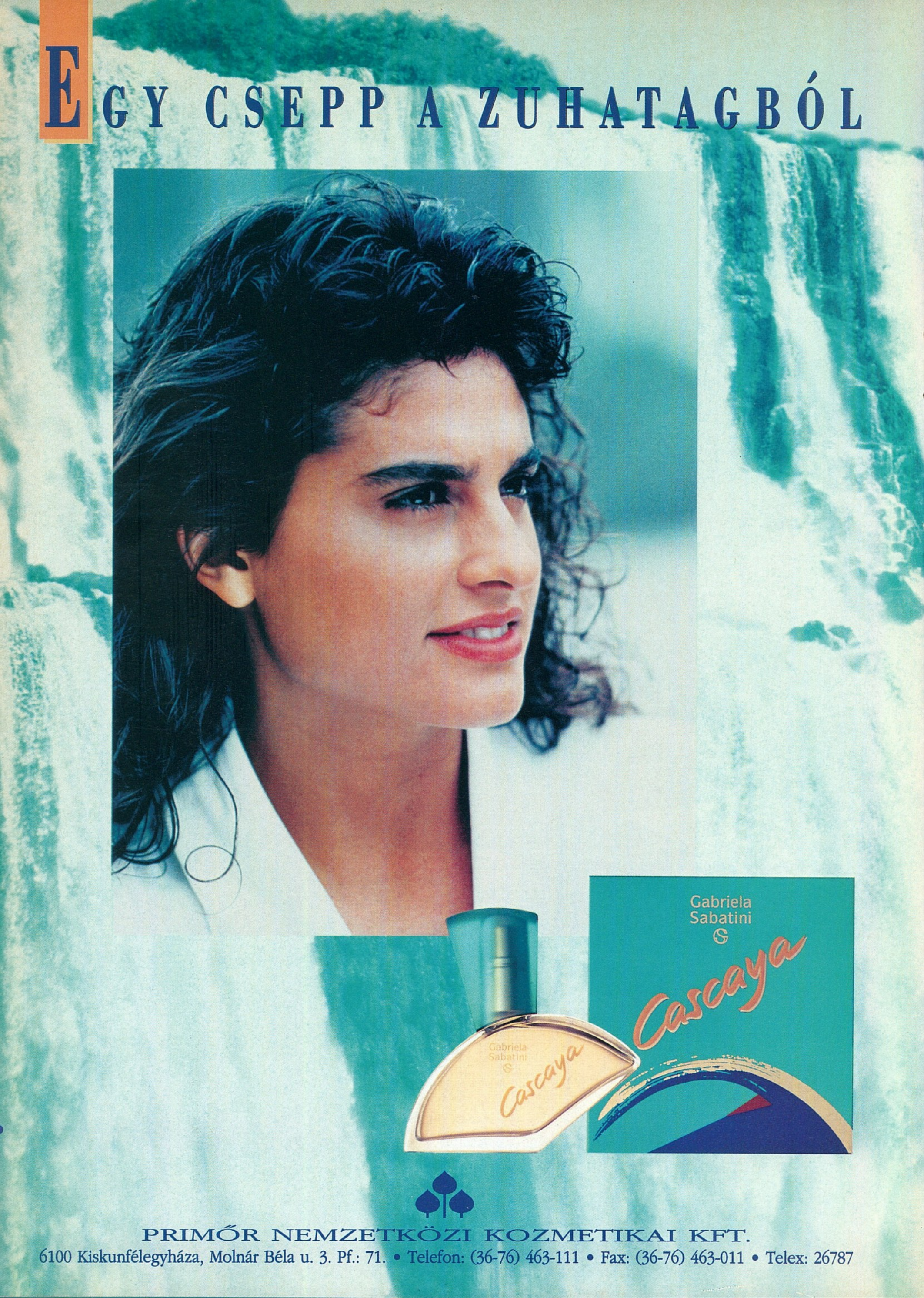
**Ügynökeink:** **InterFilm** 1126 Bp. Németvölgyi út 66. Tel: 155-9094 Fax: 155-8686
**Alpine Piton Gmk Video Nívó ügynöki iroda** Bp. XIV.Dózsa György út 19.
**Video Nívó Bt.** Bp. XIII. Vág u. 9. Tel.: 149-1335
**S.I.COOP Kft.** 1147 Bp. Lőcsey utca 12/b. Tel.: 164-2055
**Hungaroton Gong Kft.** 1087 Bp. István u. 42-43. Tel.: 141-4734

INTERCOM INTERCOM



# Hófehérke és a hét törpe


video
magazin
RUMPY


EGY CSEPP A ZUHATAGBÓL
Gabriela Sabatini
Cascaya
Gabriela Sabatini
Cascaya
PRIMŐR NEMZETKÖZI KOZMETIKAI KFT.
6100 Kiskunfélegyháza, Molnár Béla u. 3. Pf.: 71. • Telefon: (36-76) 463-111 • Fax: (36-76) 463-011 • Telex: 26787

# KÖZELJÖVŐBEN MEGJELENŐ FILMJEINK!

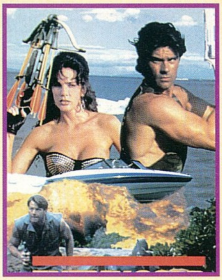




## ROSWELL

A világ leghíresebb UFO-esete 1994-es amerikai játékfilmen.

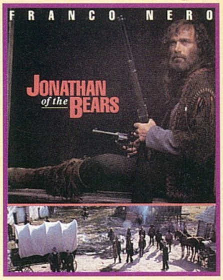
Polygram



## AZ ELLENSÉG ARANYA

Három titkosügynök harca a polgárháborúban elrejtett aranykincsért.

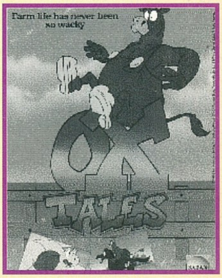
Atlas




## A MEDVÉK JONATHANJA

A fehér indián harca az ősi földért. A „Keoma"és a „Django" után Franco Nero legújabb akció-westernje.

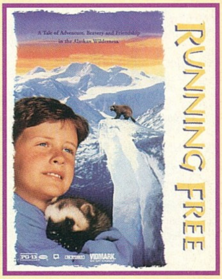
Overseas




## ÖDÖN, AZ ÖKÖR

A dilis farmon minden megtörténhet...

Tele-East




## RUNNING FREE

Életveszélyes kalandok és egy különös barátság Alaszka vadonjában.1994-es amerikai kalandfilm az egész családnak.

Trimark

V.I.P. ART KFT.: 1349 BUDAPEST, PF. 390

S I K

## SELECT VIDEO 3

A SELECT VIDEO boltjai:
1073 Bp., Dohány u. 1/c.
Nyitva: Non-stop
1045 Bp., Virág u. 7.
Nyitva: 6.30–22.00
1013 Bp., Alagút u. 4.
Nyita: 10.00–21.00



1. Schindler listája (UIP–Duna Film)
2. Nicsak, ki beszél most (Columbia TriStar)
3. Mrs. Doubtfire (FoxVideo)
4. A Harmadik Birodalom (InterCom)
5. A Pelikán-ügyirat (InterCom)
6. Jófiú (FoxVideo)
7. Jurassic Park (UIP–Duna Film)
8. A báránysültek hallgatnak (InterCom)
9. Kaszakő (Buena Vista)
10. Wayne világa 2. (UIP–Duna Film)
11. Aladdin (Buena Vista)
12. Dino, a tévésztár (ZOOM)
13. A négy muskétás (Plusz Video)
14. Segítség, felnőttem (FoxVideo)
15. Fehér agyar (Buena Vista)

## KERES–KÍNÁL

•UNIVERSUM videókamera áron alul SÜRGŐSEN ELADÓ! Érdeklődni: minden nap 17–19 óráig, Tajti, 5130 Jászapáti, Dózsa Gy. út 28.

•Szenvedélyes névjegykártyagyűjtő vagyok. Aki tud, legyen szíves részemre küldeni. Címem:
Mándi Enikő, 3881 Abaújszántó, Jászay tér 18.

•Keresem megvétellel a Video Magazin: 1–42., 47., 48., 49., 55., 59. számait.
Fekete Attila, 2025 Visegrád, Nap u. 2. 2/3.

•Eladó egy Panasonic FS 88-as SVHS videómagnó és IBM számítógéphez NVS–GENLOCH és digitalizáló kártya + KRÓMACEY, valamint JM lab daline akusztikus labirint hangfal.
Érdeklődni lehet a 06/85/312-614-es telefonon.

## Az alábbi videótékákban és videókereskedőknél is megvásárolható a video magazin

### BUDAPESTEN:

**Alarmik Videótéka**
II., Szilágyi E. fasor 41.

**Videovox**
II., Hűvösvölgyi út 64.

**Fókusz**
III., Tóga u. 8.
III., Szérűskert u. 29.
XIII., Esztergomi u. 46.
XVI., Csömöri út–György u. sarok
XVIII., Üllői út 346.
XVIII., Havanna u. 50.
XXI., Erdősor u. 36.

**Fényszolg**
VIII., Práter u. 59.
IV., Megyeri út 224.

**Interfilm**
XII., Németvölgyi út 66.

**Televideo**
VII., Erzsébet krt. 30.

**James Dean filmkölcsönző**
VII., Király u. 77.

**Video Nívó Alpine Piton**
XIV., Dózsa György út 19.

**FOTIFON**
XI., Eszék u. 9–11.
XIII., Pannónia u. 13.
XIV., Erzsébet királyné útja 41/A.
XVI., Szlovák út 86.

**Medvecz és Tsa.**
XIII., Váci út 1.

**BMK**
XI., Etele út 55.

**Multi Videó**
Hegyvidék Központ,
XII., Apor Vilmos tér
XII., Márvány u. 48.

**Videó Nívó Bt.**
XIII., Vág utca 9.

**New Press**
XIX., Álmos u. 6.

**Patagónia Filmklub**
XX., Kossuth L. u. 30.

**Szivárvány Videótéka**
XXII., Nagytétényi út 183.

**Color Kft.**
XIII., Reitter F. u. 188.

**IHI Videótéka**
II., Pasaréti út 11–13.

**Tabu szexvideótéka**
VIII., Baross u. 48.

**X-Nidal Videótéka**
XIX., Üllői út 218.

**Well Videótéka**
XIV., Thököly út. 80.
XIV., Erzsébet királyné útja 75/b.

**Opticord videótékák**
1046 Bp., Dunakeszi út 11.
1117 Bp., Regős köz 1.
1211 Bp., Kossuth Lajos út 24.
1220 Bp., Leányka út 3.

**Top Video**
1124 Bp., Hegyalja út 93.
1081 Bp., Népszínház u. 34.
1102 Bp., Állomás u 13.
1045 Bp., Rózsa u. 19.
1026 Bp., Szilágyi E. fasor 67.

**Select**
Bp., VII., Dohány u. 1/c.

**Templár**
XIII., Bp, Esztergomi út 54/B.

**PRE-MIEREK Kft.**
X., Kada u. 128.

**Videó X Ügynökség**
XIX., Eötvös u. 8.

**Top Ten Videótéka**
XI., Villányi út 62.

**Filofax Videótéka**
XV., Kolozsvár u. 46/a.

**R System Video**
XXI., Béke tér 9.

**Videócenter Soroksár**
XX., Grassalkovich út 78.

**Hajagos Video Club**
XIII., Faludi u. 4/B.

**Színes Videótékák:**
VII., Dohány u. 46.
VII., Thököly út 7.

**VIDEOTRAVEL Kft.**
XIII., Váci út 28.
XIII., Dózsa György út 140.

**Flash Videótéka**
III., Szőlő u. 88.

### VIDÉKEN:

**GYOVIDEO**
*Albertirsa,* Pesti út 44.

**ZEFI Videotéka**
*Mátészalka,* Szalkai L. út 14.

**Videó és Ajándék**
*Kecskemét,* Március 15. u. 1/B.
*Kecskemét,* Búzavirág u. 3.

**Roger Videótéka**
*Kisújszállás,* Kálvin út 7.

**Roger Videótéka**
*Karcag,* Dózsa György út 1.

**Premier Videótéka**
*Mezőtúr,* Dózsa György út 16.

**Novus**
*Vác,* Széchenyi u. 31.

**Fénypont**
*Pécs,* Tüzér u. 3/1.

**Tisza Mozi – Video**
*Szolnok,* Koltói A. u. 4.

**Fotifon**
*Fót,* Vörösmarty tér 15.

**Videótéka**
*Siófok,* Szabadság tér, Sió Áruház

**Adria Kölcsönző**
*Balatonfüred,* Ady u. 10.

**Plan Video**
*Keszthely,* Bercsényi M. u. 9.

**Galla Videótéka**
*Tatabánya,* Gál ltp. 707.

**B & B Videótéka**
*Mór,* Vértes u. 10.

**Csipet Videótéka**
*Gyomaendrőd,* Kossuth u. 61–63.

**TISZAFILM**
Debrecen

**Well Videótéka**
*Jászkisér,* Fő út 40.

**Sláger Videótéka**
*Jászapáti,* István király u. 16.
*Tápiószele,* Bartók B. u. 31.

**Opticord videótékák**
9444 *Fertőszentmiklós,* Szent István út 23.
3529 *Miskolc,* Szemere út 8.

**Top Video**
2030 *Érd,* Bem tér 1.

**Vörös Zsolt**
*Siófok,* Fő út 246.

**Kondorosi Jenő**
*Fót,* Móricz Zsigmond tér 10.

**Numero X Videótéka**
*Debrecen,* Hunyadi u. 1–3. Kölcsey F. Műv. Központban

**Kajtár Sándorné**
*Budakalász,* Vasút sor 9.

**ÁBI Videótéka**
*Pápa,* Balla Róbert tér 6.

**Videomix**
*Albertirsa,* Kolozsvári u. 22.

**Video-Klub Kft.**
*Rétság,* Rákóczi út 51.

**Televideo**
*Szeged,* Csongrád sgt. 2.

**Griff Videótéka**
*Páty,* Rákóczi u. 11.

**Oszter Videótéka**
*Budakeszi,* Zichy P. u. 2.

**Vidd és Hozd vissza**
*Hatvan,* Mészáros L. u. 53.

**Mini Videótéka**
*Törökbálint,* Baross út 32.

**Numero Uno Videótéka**
*Érd,* Balatoni út 52.

## FOTIFON

**Nyitva 0–24-ig!**
Fót, Vörösmarty tér 15-
Budapest, XIII., Pannónia u. 13.
XI., Eszék u. 9–11.,
XIV., Erzsébet királyné útja 41/a.
XVI., Szlovák u. 86. Csömöri út sarok)

**1**




| | |
|---|---|
| 1. Ifjú Frankenstein (FoxVideo) | 9. A Harmadik Birodalom (InterCom) |
| 2. Kettős csere (Buena Vista) | 10. A báránysültek hallgatnak (InterCom) |
| 3. Brazil (Odeon) | 11. Kaszakő (Buena Vista) |
| 4. Schindler listája (UIP–Duna Film) | 12. A gyereknepper (Buena Vista) |
| 5. Wayne világa 2. (UIP–Duna Film) | 13. Apám, a hős (Buena Vista) |
| 6. Barátnők (Buena Vista) | 14. Aladdin (Buena Vista) |
| 7. Napok romjai (InterCom) | 15. Óvó bácsi (Flamex InterStar) |
| 8. A négy muskétás (Plusz Video) | |

## FÓKUSZ VIDEO

FÓKUSZ üzletek címei:

1131 Budapest, Esztergomi u. 46.
1031 Budapest, Tóga u. 8.
1031 Budapest, Szérűskert u. 29.
1031 Budapest, Huszti út 17.
1161 Budapest, Csömöri út 182.
1181 Budapest, Üllői út 346. (NON-STOP)
1181 Budapest, Havanna u. 50.
1214 Budapest, Erdősor u. 36.

**1**




| | |
|---|---|
| 1. Nicsak, ki beszél most (Columbia TriStar) | 6. Kaszakő (Buena Vista) |
| 2. A Pelikán-ügyirat (InterCom) | 7. Csendes terror (FoxVideo) |
| 3. Jurassic Park (UIP–Duna Film) | 8. Apám nevében (UIP–Duna Film) |
| 4. Mrs. Doubtfire (FoxVideo) | 9. Szaxi (Fókusz) |
| 5. Aladdin (Buena Vista) | 10. A gyereknepper (Buena Vista) |

## TOP VIDEO

**3**




1.) 2030 Érd, Bem tér 1. nyitva: 10–21
2.) 1134 Bp., Hegyalja út 93. nyitva: 10–22
3.) 1081 Bp., Népszínház u. 34. nyitva: 11–21
4.) 1102 Bp., Állomás u. 13. nyitva: 10–22
5.) 1045 Bp., Rózsa u. 19. nyitva: 10-22.30
6.) 1026 Bp., Szilágyi E. fasor 67. nyitva: 10–22

| | |
|---|---|
| 1. Árral szemben (Columbia TriStar) | 9. Hiába futsz (Columbia TriStar) |
| 2. A három testőr (Buena Vista) | 10. Philadelphia (Columbia TriStar) |
| 3. A Pelikán-ügyirat (InterCom) | 11. Nagy durranás 2. (Guild) |
| 4. Mrs. Doubtfire (FoxVideo) | 12. Tűréshatár (Plusz Video) |
| 5. Tökéletes világ (InterCom) | 13. Jurassic Park (UIP–Duna Film) |
| 6. Tökéletes célpont (UIP–Duna Film) | 14. Nicsak, ki beszél most (Columbia TriStar) |
| 7. Szabadítsátok ki Willyt! (InterCom) | 15. Segítség, felnőttem! (FoxVideo) |
| 8. Kaszakő (Buena Vista) | |

## TOP TEN VIDEOTÉKA

1118 Bp., Villányi út 62

**2**



| | |
|---|---|
| 1. Schindler listája (UIP–Duna Film) | 6. Jófiú (FoxVideo) |
| 2. A Pelikán-ügyirat (InterCom) | 7. Aladdin (Buena Vista) |
| 3. A mélység birodalma (UIP–Duna Film) | 8. Philadelphia (Columbia TriStar) |
| 4. Jég veled (Buena Vista) | 9. Jurassic Park (UIP–Duna Film) |
| 5. Az ítélet éjszakája (UIP–Duna Film) | 10. Tökéletes világ (InterCom) |

**TOP TEN**
Ha kivágja ezt a szelvényt,
egy műsoros kazetta
díjtalan kölcsönzésére jogosítja
a TOP TEN üzletekben.
*Érvényes 1995. január 2-ig.*

BONUS

**F O T I F O N**
Ha kivágja ezt a szelvényt,
egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére
jogosítja
a FOTIFON bármelyik tékájában.
*Érvényes 1995. január 2-ig.*
A szelvény tagságival érvényes!

BONUS

**B M K**
bmk VIDEOTÉKA
Budapest, XI., Etele (volt Szakasits Á.) út 55.
Telefon: 186-9444
Nyitva: H–P 9–19.
Ha kivágja ezt a szelvényt,
egy műsoros kazetta
díjtalan kölcsönzésére jogosítja
a BMK tékájában.
*Érvényes 1995. január 2-ig.*
A szelvény tagságival érvényes!

BONUS

**F Ó K U S Z**
Ha kivágja ezt a szelvényt,
egy műsoros kazetta
díjtalan kölcsönzésére jogosítja
a Fókusz üzletekben.
*Érvényes 1995. január 2-ig.*
A szelvény tagságival érvényes!

BONUS

**S E L E C T**
Ha kivágja ezt a szelvényt,
egy műsoros kazetta
díjtalan kölcsönzésére jogosítja
a Select Video üzletekben.
*Érvényes 1995 január 2-ig.*
A szelvény tagságival érvényes!

BONUS

**TOP VIDEO**
Ha kivágja ezt a szelvényt,
egy műsoros kazetta
díjtalan kölcsönzésére jogosítja
a Top Video üzletekben.
*Érvényes 1995 január 2-ig.*
A szelvény tagságival érvényes!

BONUS

**SZÍNES VIDEOTÉKÁK**
Bp. VII.Dohány u. 46
/bejárat a klauzál u.-ról /
Ny.: 8-22-ig
Bp. VII. Thököly u 7.
Non-Stop
Ha kivágja ezt a szelvényt,
egy műsoros kazetta
díjtalan kölcsönzésére jogosítja
a Színes videotékák üzleteiben.
*Érvényes 1995. január 2-ig.*

BONUS

**OPTICORD VIDEO**
9444 Fertősztmiklós Szt. István út 23.
3529 Miskolc Szemere út 8.
Budapest:
1046 Dunakeszi út 11.
1117 Regős köz 1.
1211 Kossuth L. út 24.
1220 Leányka út 3.
Ha kivágja ezt a szelvényt,
egy műsoros kazetta
díjtalan kölcsönzésére jogosítja
az Opticord Video üzletekben.
*Érvényes 1995. január 2-ig.*
A szelvény tagságival érvényes!

BONUS

## VIDEO TRAVEL

**NON-STOP 0-24**
**Bp. XIII.ker. Váci út 28.**
**Tel.: 140-2528**
**Bp. XIII. Dózsa György út 140.**
**Tel.: 140-8888**

**2**

JURASSIC PARK

| | |
|---|---|
| 1. Schindler listája (UIP–Duna Film) | 6. Apám nevében (UIP–Duna Film) |
| 2. Jurassic Park (UIP–Duna Film) | 7. A Harmadik Birodalom (InterCom) |
| 3. A Pelikán-ügyirat (InterCom) | 8. Aranykor (Flamex L.E.L.C.) |
| 4. Carlito útja (UIP–Duna Film) | 9. Philadelphia (Columbia TriStar) |
| 5. Aladdin (Buena Vista) | 10. Jófiú (FoxVideo) |

**TRAVEL VIDEOMEGA**
Bp. XIII. Váci út 28.
Tel.:140-2528
Bp. XIII.
Dózsa György út 140.
Ha kivágja ezt a szelvényt,
egy műsoros kazetta 24 órán belüli
díjtalan kölcsönzésére jogosítja.

BONUS


Panasonic
Videomagnók
43 900.-
NV- SD3EE videomagnó
– 42 programhely
– Infra távvezérlő
– Különleges (Super Drive) meghajtás
– Nem porosodó, zárt készülékház
– Gyors, csendes és megbízható működés
65 900,-
NV- SD20EE videomagnó
– Különleges (Super Drive) meghajtás
– 4 videofej (SP/LP üzemmódok)
– Super szalagsebesség-szabályozás (SHUTTLE) és állóképléptetés (JOG)
– Behelyezéses szerkesztés, utóhangosítás
– NTSC rendszerű felvételek lejátszása
76 900,-
NV- HD90EE videomagnó
– Hi-Fi sztereohang
– 4 videofej (SP/LP üzemmódok)
– Különleges (Super Drive) meghajtás
– Tv-készülék működtetésére is alkalmas infra távvezérlő
– NTSC rendszerű felvételek lejátszása
PAUSE/ STILL
PLAY
STOP
REW
FF
SUPER DRIVE SYSTEM
...kapcsoljon nagyobb sebességre!
Panasonic/Technics
Bemutatóterem és mintabolt:
Budapest, VIII., Rákóczi út 1-3.
Az árak az MNB 1994. november 8-i devizaárfolyama szerint kerültek meghatározásra, az árváltoztatás jogát fenntartjuk!
Buenos Dias C.T.

# Video magazin

# Szuper videórejtvény

## Ünnepi nyereményözön!

A rejtvény helyes megfejtői között sorsolásra vár

**100 műsoros videókazetta**
**200 filmes plakát,**
**4 darab, egyenként 1400 forint értékű tagkönyv az Odeon Videótékába, valamint 2 darab, egyenként 5000 forint értékű illatszercsomag!**

Ha a helyes megfejtők száma kevesebb, mint 300, az ajándékokat akkor is kisorsoljuk a helyesen válaszolók között!

Játsszon velünk, és fejtse meg a következő oldalpáron található rejtvényt! A rejtvényben 1-től 26-ig számokat talál a mezőkben. Minden egyes számozott mező egy-egy betűt jelöl. Ha jól fejtette meg a rejtvényt, s az alább felsorolt számokat a helyes betűkkel cseréli fel, megtudhatja, mit mondott **Roger Donaldson,** a **Szökésben** című film rendezője **Kim Basinger** főszereplőről!

Kérjük, megfejtését – az oldal alján található nyereményszelvénnyel együtt – küldje el szerkesztőségünkbe

**1995. január 5-ig.**

Címünk: **Video Magazin, *1134 Budapest, Kassák Lajos u. 78.***
A borítékra vagy levelezőlapra, kérjük, írja rá: ***„Szuper videórejtvény"*.**
Egy rejtvényfejtő több szelvénnyel is pályázhat!

***Cserélje fel a számokat betűkkel:*** **1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 1, 8, 9, 10 ,11, 12, 13, 1, 14, 15, 6, 16, 13, 17, 17, 18, 19, 18, 4, 20, 11, 21, 15, 22, 2, 11, 3, 12, 2, 1, 5, 4, 5, 12, 12, 23, 24, 23, 16, 5, 17, 21, 20, 7, 1, 5, 3, 23, 6, 25, 11, 5, 6, 6, 2, 7, 5, 2, 24, 5, 6, 3, 5, 24, 24, 25, 26, 17, 26, 15, 11, 8, 4, 15, 2, 19, 5, 11, 5, 6, 5, 21, 5, 1, 14, 5, 6, 2, 12, 5, 14, 14, 5, 6, 15, 12, 17, 5, 4, 5, 27, 14, 5, 6, 1, 2, 9, 18, 11, 28, 15, 6, 1, 15, 3, 15, 21, 13, 17, 21, 15, 21, 16, 15, 21, 21, 15, 12, 13, 1, 13, 11, 7, 15, 11, 20, 21, 20, 7, 18, 12, 18, 21, 16, 2, 12, 17, 15, 17, 18, 11, 21, 15, 11, 15, 19, 18, 21, 12, 17, 13, 21, 21, 22, 2, 24, 20, 4, 15, 1, 10, 11, 26, 6, 11, 5, 24, 5, 12, 5, 6, 26, 12, 12, 17, 5, 21, 5, 21, 21, 1, 15, 4, 15, 1, 21, 5, 4.**

Szuper videórejtvényünkhöz a nyereményeket a következő cégek ajánlották fel: **Best Hollywood, Flamex InterStar, Fórum Film, Fümotó, Hungarovideo, InterCom, Mokép Videókiadó, Multi Home Video, Odeon, Primőr Kft., Tower Kiadó, UIP-Duna Film, Video Rent, VIT Video.**

**Kellemes rejtvényfejtést!**

Video magazin
**SZUPER REJTVÉNY 1994/12**

INGMAR BERGMAN-FILM AZ ODEONTÓL
FLAMEX INTERSTAR-FILM
VALUTATERÜLET / CÍMÍRÓGÉP
TŰZET ÉLESZT / FÖLDET FORGAT
RITKA NŐI NÉV / ÁLLJ!
FÉLTŐN VÉDELMEZ / KUSZA-DARAB!
SZÉNHIDROGÉN / INDÍTÉK
SZKANDIUM / SZÁMSZERŰ TÉNY
BURKOLÓANYAG / SZÉKEN PIHEN
FÜLBEVALÓ
KÉSZÜL KENYÉR / NÉMÁN VERI!
FÓRUM-FILMSIKER
10
MEGCUKROZÁS / INDIAI VÁROS
5
ÍNYÉRE VALÓ / MAGAS, NYURGA
7
2
TASZÍT / GYEREKTÁPSZER
LENGYEL SZÍNÉSZNŐ (POLA)
GAZDASÁG / HELTAIALAK
SZŐNYEGET TISZTÍT / ARZÉN
SZÉK KÖZEPE! / SAVVAL KEZELŐ
NÉMET HASONLÍTÓSZÓ
AJKAT FEST / ORRGÖRBE
27
FFINÉV / HAZAI VIDEOKIADÓ
NÉMET VÁROS / EGYHÁZI ÁTOK
A VIDEO RENT SIKERFILMJE
KORDÉ / ELLENBEN
17
TYÚKANYÓ MONDJA / HAMUVÁ VÁLÓ
BIZMUT / MÁLY ...; SZÍNÉSZ VOLT
TARKASÁG / VETERÁN FOCISTA
TONNA, RÖV. / SZEREP, NÉMETÜL
SZÉLEIN SUHOG! / SZÁJSZÉL
BELGRÁD HEGYE / KISS ... ME!
PLÁNUM / LÁNGELME
21
GÖRÖG ISTENNŐ / SZÁJHAGYOMÁNY
LANKADATLAN FIGYELEM
FRANCIA KIRÁLY / KIFLIDARAB!
ELEKTROMOSSÁG / VÁLYÚ
15
AZ INTERCOM FILMJE
BÚTOR, NÉMETÜL / SVÉD ÖTTUSÁZÓ
IGEKÖTŐ / RÓMEÓ CSALÁDJA
BÚTORANYAG / KALUGA FOLYÓJA
22
BETŰ, KIEJTVE / BOSSZÚT ÁLL
ÜZEMI RÉSZLEG / MACSKAFARK!
AZONBAN / KÁRPÁTALJAI FOLYÓ
FÜRDŐRUHA / ESETLEG
A GRIMM-RAJZFILMEK VIDEOKIADÓJA
ELŐADÓ, RÖV.
JÓZSEF ATTILA VERSE
BUENA VISTA-SIKER
SOKÁIG ELÁLL / FÉNYES FAJANSZ
4
FRANCIA ÍRÓ / AZ UDVARRA
BEHAJLÍTOTT TENYÉR
LAO-CE IZMUSA / CSÚSZÓMÁSZÓ
MOHÓN ESZIK / RANGJELZŐ
KÖNYNYED / KÉMIAI ELEM
FOLYÓSZEGÉLY / TENGERI HALFAJ
ÉSSZERŰSÉG / HUNOR FIVÉRE
13
AZ UIP DUNA FILM SIKERE
25
ÁLLATI PRÉM / RÓMAI 101-ES
FOX-VIDEOFILM
RÉSZBEN HÍG! / BANDATAG!
8
KEZDETBEN / KISEBB BOLT
MEGMOZDUL / AZ EGYIK OLDAL
NAGYMACSKA JÁNOS, BECÉZVE
CSŰNG / BARANYA MEGYEI HELYSÉG
11
HATÁRRAG
VETERÁN PINGPONGOS / VÉGTAG
NINCS SZÜKSÉGE FÉSŰRE
TAGGÁ VÁLÁS / VONZ A VÉGÉN!
MEGGYŐZŐDÉS / FŐZELÉKNÖVÉNY
ÉSZAKI FFINÉV / GUMIDARAB!
PÁRATLANUL TELT!
AZT KÖVETŐ / OXIGÉN, VANÁDIUM
FAFAJTA
KEMÉNY, VILÁGOSSZÜRKE KŐZET
FELÉBŐK / SPANYOL AUTÓK JELZÉSE
EGYSZERŰ LÁBBELI
A BEST HOLLYWOOD ÚJDONSÁGA
JELENLEGI



FORTÉLY / ÉSZAKI HATÁRFOLYÓNK
SZEMÉLYNÉVMÁS / CIRKÓNIUM
KARÁCSONYI DAL / SZLÁV NYELV
SZÖVETMÉRTÉKEGYSÉG / TÉKOZOL
KÓSTOLÓ / VÍZINÖVÉNY
APRÓ DOLGOKRA IS KITERJEDŐ
TÁPLÁLÉK / KERTI SZERSZÁM
VAN BÁTORSÁGA
NEM MEGY TOVÁBB / NYARALÓ
KÖLCSÖNZŐK KÖLCSÖNZŐJE

23

VISSZAHATÁS / FLAMAND FESTŐ
FINOM LEVES / BURKOLT VEZETÉK

20

CSÁBÍT / PÁRATLAN MESE!
ALFÖLDI KÖZSÉG / ANGOL FIÚNÉV
HEVESI HELYSÉG / KÓRHÁZI OSZTÁLY

FÜRDET / SPANYOL AUTÓK JELZÉSE
NÉHA KILÓG! / MAGAS ÉPÜLET
FÉLIG TELT! / ÜDÍTŐITAL

18 3 28

VETERÁN FOCISTA / LEVESBETÉT

14



SZEREPET HŰEN ALAKÍT
TÉSZTA ÖNTET / DÍJSZABÁS
ATTILA NÉVVÁLTOZATA / LENTEBB
HENRY, RÖVIDEN / DÜBÖRGŐ ZAJ
A BOLERO SZERZŐJE / ÁRADAT
LITERÁTOR / ABLAKKERET!
INDULATSZÓ / IGEVÉGZŐDÉS
NAPISTEN / GONOSZ TÖRPE
ELISMERÉSRE MÉLTÓ
ELEMI PARÁNY / VASÖTVÖZET
NEMI MIRIGY / ÚJ BEKEZDÉS
FÉLALAK! / MASCAGNIHŐSNŐ
A SZOBÁBA / MARÓ ANYAG

6

A FÜMOTO MESEHŐSE
A MOKÉP OSCARDÍJAS VIDEÓJA
RÉZÖTVÖZET / USAPÉNZ
RÉSZBEN BÚJIK! / PÁPAI KORONA
KÁLYHATÍPUS
NAGYON SZERET / ÉRINTETLEN
A MACSKÁK KÖLTŐJE / TILTÁS
RÓMAI 500-AS / AKTA ELEME!
SÓDAR / ÖSSZEROGY!
SPORTMÁRKA / KEROUAC REGÉNYE

1

SZENVEDÉS / ELŐTAG: ÚJ
NŐI NÉV / KORJELZŐ RÖVIDÍTÉS
CSAHOLÓ / TÖRÖK EREDETŰ FFINÉV
MEGFELEL ... TÉMA ...TA!
FELÜLLICITÁL / LITER, RÖV.
INDIAI NÉP / EN ...; NAGYBAN
KEMPINGLAKÁS / RENDELLENESSÉG
FÜGGŐZÁR
FÁJÓN NYILALLÓ
HALOGAT / BARANYA MEGYEI KÖZSÉG
TENGERI VIRÁGÁLLAT / MÁZSÁL
FIRKÁLGAT / BÚTORRUGÓ
NŐI NÉV / HAGYMAVÁROS LAKÓJA
RÉSZBEN ODAÜL! / ARGON
AZONNAL / GYÜMÖLCSMEDV...
VAS MEGYEI KÖZSÉG
RÓ / PORGY ÉS ... (OPERA)
FÉNYES FESTÉK / KÜZDELEM

9

OROSZ FOLYÓ / KIÜTÉS, RÖV.
AFGÁN VÁROS / NÉMET NÉVELŐ

12 16

SZOLMIZÁCIÓS HANG
TELEFONTÁRS / ARRAFELE!
KONOKSÁG / JELEZNI KEZD!
MAGAD EGY KÉTHARMADA!
...HÍD ...RÉSZE!
ROSSZKEDVŰ, DURCÁS
FIATAL NŐSTÉNY BÁRÁNY / FÉL HÓ!
HATHARMAD! / NITROGÉN

19

HUNGAROVIDEO RAJZFILM

26



# A gép és a kép stabilizálása

Akinek volt már alkalma kamkorderrel készített filmet a televízión visszanézni, az tudja, hogy a képsorok milyen ijesztően „remegősek" tudnak lenni. Most ne a nagy, megközelítőleg három kilogramm súlyú vállkamkorderekkel készített felvételekre gondoljunk, mert ezekkel könnyű nyugodt, stabil képeket felvenni. A divatos, könnyű mini-kamkorderekről van szó – ha ilyennel videózunk, a kezünk jobban remeg, mint gondolnánk. Ha előbb nem is, de akkor mindenképpen rádöbbenünk erre, ha rázoomolunk egy távoli tárgyra (telebeállítás): hiába tartjuk erősen, két kézzel a készüléket, szinte lehetetlen „megfogni" a kép remegését.

### Könyökölni szabad

Hagyományos, háromlábú fotósállványt magunkkal cipelni a legtöbb esetben enyhén szólva körülményes, de egy egylábú állványt könnyebben magunkkal vihetünk. Ha ilyenünk nincs, vagy nem megoldható a szállítása, a cél érdekében legyünk találékonyak: beltéri felvételeknél tegyük le a készüléket asztalra, székre. Amennyiben állva filmezünk, támaszkodjunk neki a falnak vagy az ajtófélfának. Ha ülünk, úgy tudjuk legjobban megtámasztani a kamerát, hogy rákönyökölünk az asztalra – bár az etikett kifejezetten tiltja a könyöklést. Asztal hiányában üljünk fordítva a székre, és a háttámláját használjuk támaszkodásra! Előfordul, hogy ún. békaperspektívából akarunk filmezni, ilyenkor hason fekve a két könyökünkkel ideális élő állványt hozhatunk létre.

A „sváb zsinórtrükk" már némi segédeszközt is feltételez: a kamera állványrögzítő menetébe csavart kell csavarni, arra egy kb. 1,8 méteres, erősebb madzagot kötni. A képen látható módon a végére rálépve, a kezünkben tartott kamkorderrel enyhén húzzuk fölfelé a zsineget, és így készítsük a felvételt.

Ugyancsak kellékre lehet szükség akkor, ha letesszük a készüléket padra, kiálló párkányra stb. A felület általában egyenetlen, ferde, és nem akar a kívánt szögben megmaradni a kamkorder. Alátámasztva billeg, és könnyen fel- vagy leborul. A profiberkekben „*Steadybag*" néven ismert, műanyag granulátummal töltött zsákocskára ráhelyezve és mintegy „befészkelve" a készüléket, az stabilan megmarad a beállított pozícióban. Ha házilag akarunk ilyet készíteni, textilzsákba töltött rizs is megteszi.

### Elektronikus és optikai képstabilizálók

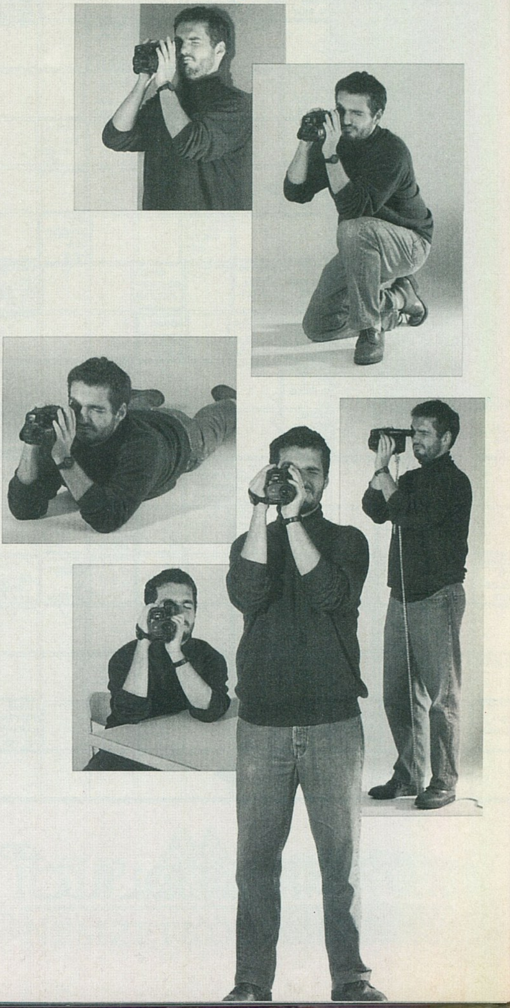
Néhány éve a gyártók képstabilizáló kapcsolások beépítésével igyekeznek enyhíteni a felvételek remegésén. A *Panasonic* kamkorderek „*Digital Image Stabilizer*" elnevezésű elektronikájának bekapcsolásakor úgy tűnik, mintha egy kicsivel közelebbre zoomolnánk, és ezzel egyidejűleg a képélesség egy kicsit romlik. Tesztünk (a gyakorlati próbák) tanúsága szerint ez a szolgáltatás lehetővé teszi azt is, hogy például zötyögölődő járműből elviselhető minőségű felvételeket készítsünk. Annyit azonban hozzá kell tenni, hogy az oldalirányú kameravezetés (svenk) „idegesíti" az egyébként rendkívül okos elektronikát: a vízszintes irányú remegéseket nem is tudja olyan jól kompenzálni, mint a függőlegeseket. Külhonban járva, vagy a hazai üzletek kirakatait vásárlási szándékkal mustrálva a Panasonicon kívül a Bauer, a Siemens, a Blaupunkt és a Grundig készülékeket érdemes alaposabban szemügyre venni, ha ilyen képstabilizálóra vágyunk.

A *Mitsubishi* kamkorderek reklámozásában az egyik legfőbb „csali" az ún. „*Twin Gyro*" képstabilizáló. Ennek az elektronikus remegésblokkolónak a bekapcsolásakor is enyhe minőségromlás látszik, plusz az, hogy a képnek keskeny fekete kerete van. A hatásossága nem olyan jó, mint a Panasonicé, és itt is a vízszintes irányú elmozdulások kompenzálása hagy több kívánnivalót maga után.

A *Sony* által alkalmazott „*Steady shot*" elnevezésű rendszer annyiból biztosan jobb, hogy a stabilizáló bekapcsolása nem jár együtt a kép minőségromlásával.

A kamkorder optikája két újfajta, különlegesen csiszolt prizmalencsét tartalmaz, amelyek el tudnak fordulni annyira, hogy kiegyenlítsék a remegést, és a tárgy képét a készülék képfelvevő eszközének (CCD) ugyanazon a felületén tartsák.

A *Canon* tovább tökéletesítette ezt a megoldást is azzal, hogy az a tartomány, amelyben a remegést kompenzálni tudja, nagyobb. Az „*Optical image stabilizer*" elnevezésű áramkörrel úgy látszik, hogy jelenleg a Canoné a világ legjobb képstabilizáló rendszere.





Multimédia

# A MACINTOSH-TÓL A MAGYAR NARANCSIG

Térjünk egy kis időre ismét vissza a „kályhához”, a számítógéphez, és magához a multimédia-lemezhez, melyet – ezt már jól megtanultuk – CD-ROM-nak nevezünk. Minden lemez címkéjén fogunk találni bizonyos „bűvös” rövidítéseket, a CD-k dobozában lévő könyvecskékben pedig bizonyos utasításokat. A rövidítések ismerete azért fontos, mert ezekből tudhatjuk meg, melyik lemez milyen géptípuson, illetve milyen operációs rendszer, illetve felhasználói felület „alatt” futtatható, az utasításoké pedig azért, mert a programok elindításához gyakorta szükség van néhány egyszerű számítógépes parancs begépelésére vagy a lemez telepítésére (szakszóval „installálására”). Ez a legkevésbé sem mond ellent annak, amit sorozatunk első cikkében állítottunk, nevezetesen, hogy a CD-ROM-ok „működtetéséhez” nincs szükség semmiféle komolyabb számítógépes tudásra. Ami az említett rövidítéseket illeti: az ember amúgy is tudja, milyen gépe van, és ahhoz veszi a lemezt. Ha például ezt olvassuk rajta: MPC, Windows vagy DOS, akkor tudhatjuk: a lemez alkalmas az előbbi írásban említett gépekhez, azaz a manapság legelterjedtebb géptípushoz. Az „MPC” annyit tesz: multimédia PC, azaz multimédiás személyi számítógép, s a gépeknek legfeljebb 10–15 százaléka más rendszerű Apple Macintosh típus. (Ugyanakkor azt is mondják, hogy az „almának” szerelmesei vannak, akik a világért sem használnának más gépet.) Egyébként ma már a lemezek egyre nagyobb része úgynevezett „hibrid”, azaz mindkét gépfajtán futtatható. Ilyenkor ott is áll rajta mindkét rövidítés, valahogy így: MAC/MPC. Gépünk automatikusan felismeri, melyik verzióra van szüksége, és azt olvassa. A lényeg: ha CD-ROM-ot veszünk, sose felejtsünk el tájékozódni annak „platformja”, azaz az iránt, hogy milyen rendszert igényel.

Az említett utasítások sem jelentenek különösebb gondot annak, aki elemi szinten képes használni gépét. Márpedig akinek van vagy dolgozik vele, nyilván használja is, és a mai „felhasználóbarát” számítógépes környezetekben ez amúgy sem nagy probléma. Másfelől pedig az installáláshoz – amelyet többnyire amúgy is csak egyszer kell elvégezni – a lemezekhez mellékelt szöveg lépésről lépésre megad minden szükséges utasítást. No és persze napról napra egyszerűsödik ez is; az installálás egyre könnyebb, és egyre több az olyan CD-ROM, amit egyáltalán nem is kell telepíteni, csak behelyezni a meghajtóba, és elindítani.

Miután letudtuk a sorozatunkban lassacskán szokásosnak mondható számítógépes „penzumot”, térjünk rá arra, mit is helyezhetünk ma – nálunk és most – ebbe a bizonyos CD-ROM-meghajtóba.

Korábbi írásainkban is már tettünk említést a multimédialemez-kínálatról, annak összetételéről, és szóltunk arról is, hogy a CD-ROM ma mind a kiadást, mind az értékesítést illetően elérte azt a pontot, ahol egyre inkább kilép a számítógépes környezetből a szélesebb értelemben vett közönség, az „olvasó” és annak természetes közege: a könyvkiadás és -kereskedelem felé. Noha a piaci küzdelemben a szoftveripar gigászai és a szórakoztatóipari nagyvállalatok, a Microsoftok, a Time-Warnerek legyőzhetetlen versenytársak még a világ leggazdagabb és legpatinásabb könyvkiadói számára is, azok mégis úgy érzik, be kell vetniük magukat e küzdelembe, hiszen olyan terület megtartása a tét, amelyeket a könyvszakma – de az olvasók is – mindig is „könyves” területnek ismertek. Ma már Magyarországon is nekilátott néhány kiadó a CD-ROM-fejlesztés nehéz és igazi „csapatjátékot” igénylő munkájához, és van, amely mind a fejlesztés, az adaptáció, mind pedig a terjesztés fel-adatát magára vállalta. A soron következő cikkekben bőven lesz szó nagyszerű, ám egyelőre csak idegen nyelveken kapható CD-ROM-lexikonokról, szórakoztató és ismeretterjesztő művekről. Most azonban, elsőként, mutassunk be néhányat a magyarul rendelkezésünkre álló multimédia-lemezek közül. (És tegyük ehhez még hozzá, hogy a most és a következő cikkekben bemutatandó CD-ROM-ok – a hazaiak éppúgy, mint a külföldiek – mind megtalálhatók a jelentős könyvkereskedelmi szervezettel is rendelkező Kossuth Könyvkiadó kínálatában.)

▲

Hazánkban az „úttörők úttörője” alighanem az Aula kiadó volt, amikor elkészítette a *„Politika. Magyarország 1944–1989”* című lemezt. Lehet, hogy ezt az izgalmas, bár nem éppen szórakoztatásra szánt kiadványt – floppyn vagy CD-n – megelőzték más számítógépen nézhető-olvasható anyagok, vagy vele párhuzamosan készültek, de e sorok írójának tudomása szerint a „Politika” volt az első olyan magyar mű, amely a multimédia minden lehetőségét kihasználta. (Talán még ma is egyedülálló a maga bőségével.) A lemez az 1944 és 1989 közötti évek magyar politikatörténetét foglalja össze és járja körül hanggal, képpel, videóval, írott anyagokkal. A kor történelmét megismerni kívánó olvasó valóságos magánarchívum birtokába jut, amelyben fellapozhat bármely fontosabb párthatározatot és más dokumentumot az egypártrendszer korszakából, megnézhetimeghallgathatja hozzá a korabeli politika valamelyik főszereplőjének egy-egy beszédét vagy valamilyen jelenet filmfelvételét, és elolvashatja a kor minden jelentős politikai személyiségének életrajzát. Részletes kronológiát is kap mindehhez, továbbá plakátokat, rajzokat, újságcikkeket, zenei részleteket. A lemez mozgókép-anyaga több mint egyórányi, és a látható-hallható-olvasható dokumentumokat több száz oldalnyi tanulmány segít értelmezni.

Ugyancsak az Aula kiadó jelentette meg Szerb Antal *„Budapesti kalauz marslakók számára”* című novellájának interaktív multimédia-változatát. Ebben láthatjuk fővárosunkat úgy, ahogy a szerző látta a harmincas évek közepén, és látjuk olyannak, amilyen most. Mindezt lírai filmrészletek, eredeti fényképek, kedves karikatúrák teszik teljessé.

És még két hazai újdonság: az egyik az Akadémiai Kiadó CD-n kiadott hangos szótára, a másik igazi szenzáció, nemzetközileg is ritkaságszámba menő kiadvány: ez az *ABCD* című negyedéves inter-aktív magazin, amelyet az IDG kiadó jelentet meg. Az októberben napvilágot látott első számban szó van a hálózatokról, az interaktív videóról és a számítógépes „zenecsinálás” eszközéről, az úgynevezett MIDI-ről. A videósokat külön érdekelheti a „Mozi” rovat, amely filmidézetekkel illusztrálja a film és a technika ellentmondásos kapcsolatát. De van a magazinban novella, szöveges és videóváltozatban egyszerre, s „Koncert” rovat a Kolinda együttes legendás felvételeivel. Mindezek és sok más mellett három folyóirat – a Számítástechnika, a Magyar Narancs és a Figyelő – teljes, utolsó negyedévi cikkanyagát is megtaláljuk a lemezen.




**Részlet az *ABCD*-ből**

**Boris János**


COMET
Professzionális VHS
videókazetták profi
felhasználók részére
5-től 210-percig, 5 percenként
tetszés szerinti hosszban
Standardtól a csúcsminőségig
1000 db-ig 24 órán belül
NTSC szabvány szerint is
– műsoros kazettához
– oktatókazettához
– reklámkazettához
– VHS-kamerákhoz
Megrendelés:
Tel.: 06-26-326-226
Fax: 06-26-325-102
Minőségi fokozatok:
BASF Super High Grade Back Coated
BASF High Grade Back Coated
BASF High Grade
BASF Super Grade
Added Value by BASF
BASF
COMET
COMET
COMET

## NÉVJEGY

**A cég neve:** Fókusz Video
**Alapításának éve:** 1989
**Tulajdonosai:** magyar magánszemélyek
**A cég vezetője:** Kovácsik Rudolf, Varga István
**Magyarországon eddig megjelentetett műsoros videókazettáinak száma:** 140
**Legnagyobb videósikerei:** Szerelemre születtek I–II., Teresa, a férfifaló, Veszélyes méretek, Orgia, Szexterminátor, A nagyágyú, A szajha
**Az 1995-ben tervezett filmmegjelenések száma videón:** 50

# Fókusz Video

**– Utólag visszatekintve, a maga szempontjából a lehető legjobb időben alakult a Fókusz Video 1989-ben, amikor még tartott a képmagnó - vásárlási láz, amikor a videózók valósággal falták a feketepiacról az addig láthatatlan műfajokat, többek között szexfilmeket is, melyek iránt nagy volt a kereslet!**

– Teljesen véletlenül alakult úgy, hogy szexfilmek kiadásával kezdtünk foglalkozni – válaszol *Varga István* cégvezető. – Nyugatnémet barátommal közösen videóüzletet akartunk nyitni. Találtunk egy helyiséget a Flórián téren, de mivel kiderült, hogy kiülföldről nem tudunk behozni olyan filmeket, amelyekkel fel lehet tölteni egy tékát, maradt az a választás, ha benn akar maradni a vállalkozásban, vásároljon külföldön filmjogot. Az az igazság, hogy Németországban néztünk körül, s ott, elérhető áron csak szoft pornókra volt ajánlatunk, arra viszont rengeteg. Az ajánlatok között akadtunk rá *Teresa Orlowski* szoftpornó- filmjeire, s azzal kezdtük a filmkiadást, még egy magyar társat bevonva.

**– Mekkora sikere volt ezeknek a videófilmeknek?**

– Nagy volt a sikere, mivel addig senki nem adott ki idehaza ilyen típusú filmeket.

**– Hogyan került át akkoriban ez a műfaj a tiltott kategóriából a tűrtbe? Vannak, akik azt mondják, hogy a pornó terjesztése elvileg még ma is jogszabályokba ütköző cselekedet!**

– Annak idején még nem mertünk pornóval kezdeni, de ma már törvény mondja ki, hogy húsz százalék kultúrális járulékot kell fizetnie annak, aki pornóval kapcsolatos terméket ad ki, árul vagy terjeszt, tehát a jogszabály eleve feltételezi és elismeri, hogy ilyen létezhet.

**– A Fókusz Video tehát öt évvel ezelőtt egy tékával és néhány Teresa Orlowski - filmmel indult. Ma hol tart a cég a fejlődésben?**

– Van nyolc videótékánk és egy stúdiónk, s változatlanul adunk ki filmeket. Közben német barátom kiszállt a vállalkozásból, amikor kezdetben a filmkiadás még csak vitte a pénzt. Az évek során egyre növekvő bevételeinket gyakorlatilag visszaforgattuk a vállalkozásba. A stúdió felépítése alapvető feladat volt, mivel a sokszorosítás nagyon sok pénzt emésztett fel. Mivel magas a stúdió lízingdíja, saját filmjeink másolása mellett bérmunkát is vállalunk.

**– Mennyiben változott meg Magyarországon a szexfilmek iránti kereslet? A kezdeti „láz" után csökkent-e az igény, vagy tartós maradt-e az érdeklődés?**

– Számottevően nem csökkent az igény. Az emberek nagy részére hatnak az ilyen típusú filmek, szükség van számukra az ilyen látványra. Megszűnt viszont az érdeklődés a szoft filmek, a nem kemény pornók iránt. Az emberek ma már bátrabban odamennek a tékában azokhoz a polcokhoz, ahol pornófilmek vannak, régebben ezt kevésbé merték megtenni.

**– Ezek szerint tehát még mindig megéri újabb és újabb filmekkel megjelenni a piacon, pedig még konkurenciával is számolni kell!**

– A külföldi példák lebegnek a szemünk előtt. Németországban például külön működnek a videótékák és a szexvideótékák, amelyekben majdnem annyi film található, mint a hagyományos kölcsönzőkben. Ha ott megéri, akkor itthon is meg kell, hogy érje.

**– Mi lehet az oka annak, hogy a videózók mindig keresik e műfajban az újat, az újdonságokat, s a Fókusznak érdemes újabb és újabb filmeket vásárolnia és kiadnia, holott a régebbihez képest egy új pornó látványban már nemigen tud újat nyújtani?**

– Magam is csodálkozom azon, hogy az emberek ennyire keresik az újat, a változatosságot, de végül is mindegyik filmnek más a sztorija.

**– Bizonyára sokan akadnak olyanok, akik azért irigylik a Fókusz videófilmek kiadóját, hogy számolatlanul nézheti a filmeket, ingyen!**

–Nem biztos, hogy ez ennyire irigylésre méltó! Ennél sokkal fontosabb, hogy a videózást nagyon szeretem! Szeretem végigkísérni a film útját a vásárlástól a megjelenésig, s szeretem, ha egy film sikeres.

**– Miért nem ad ki akkor játékfilmeket is a cég?**

– Mert drágák a jó filmek, de ha még sok pénzünk lenne is, akkor sem tudnánk hozzájutni például Warner-, vagy Universal filmekhez.

**– Honnan vásárolja a Fókusz kiadványait?**

– Amerikából. Két évvel ezelőtt a milánói videóvásáron ismertünk meg egy céget, általában tőlük vásárolunk, de egy kint élő magyar producertől is veszünk filmeket.

**– Ezek a filmek olcsóbbak, mint egy átlagos játékfilmek?**

– Nem, nem olcsóbbak, mint azok a kommersz játékfilmek, amelyeket az ilyen vásárokon csomagban lehet megvenni.

**– Az elmúlt években több kiadó is próbálkozott Magyarországon szexfilmek kidásával, de gyakorlatilag csak kettő maradt talpon. Mi lehet ennek az oka?**

– Voltak, akik azt hitték, hogy nagyobb pénz van ebben az üzletben, s abban bíztak, hogy a pornóból gyorsan meg lehet gazdagodni.

**– Melyek a Fókusz jövő évi tervei? Hasonló marad a kiadás üteme?**

– Igen, 1995-ben is körülbelül ötven szexfilmet kívánunk megjelentetni, és lehet, hogy mégiscsak belefogunk a játékfilm kiadásba is.

**– Kapott-e az elmúlt öt évben a Fókusz Video csapata személyesen bármilyen kritikát, bírálatot, filmjei tartalma miatt?**

– Nem, soha.

**Falus Tamás**

# Moziba IS járunk IV.

A múlt év októberében és novemberében a Mozgókép és Befogadás Alapítvány megbízásából kérdőíves felmérés készült két budapesti mozi, a Művész és a Metró közönségének mozilátogatásai szokásairól. Vizsgálatunkban megkíséreltük feltérképezni a két mozi közönségének filmízlését, a filmekkel és a mozikkal kapcsolatos értékválasztásait és elutasításait, illetve a mozilátogatáshoz kapcsolódó egyéb tevékenységek (kiegészítő szolgáltatások igénybevétele, fogyasztás, filmmel kapcsolatos lap- és könyvolvasási szokások) rendszerét.

Kérdőívünk befejező részében a mozihasználattal, a mozizási szokásokkal foglalkoztunk. Zárt és nyitott kérdéseink elsősorban a film- és a moziválasztás motivációit, illetve a mozilátogató mint „fogyasztó" magtartását próbálták felmérni. A kiválasztott személyektől először azt kérdeztük:

Miért ebbe a moziba jött?

**(2 mozi együtt)**

| | fő | % |
|---|---|---|
| nem válaszolt | **32** | 3.2 |
| ezt akarta látni | **709** | 71.9 |
| nem tudja, miért | **60** | 6.1 |
| közel volt | **61** | 6.2 |
| jó műsorkínálat | **49** | 5.0 |
| jó mozi, kedveli | **45** | 4.6 |
| hangulatos | **10** | 1.0 |
| parkolás, közl. | **4** | 0.4 |
| egyéb | **10** | 1.0 |
| nem tudja | **6** | 0.6 |
| | **986** | 100.0 |

A válaszok megoszlásából kitűnik, hogy a két moziban megkérdezettek túlnyomó többsége (72%-a) kifejezetten az adott film megnézése céljából kereste fel a filmszínházat, és nem csupán „mozizni" szeretett volna. Amennyiben viszont külön-külön is megvizsgáljuk a két filmszínházat, már komolyabb eltérést találunk a motivációk között. A Művész látogatói esetében az „ezt akartam látni" választ adók aránya 78%, míg a Metró vendégei esetében ez csupán 67%. Feltételezésünk szerint ez utóbbi esetben lép fel az „alkalmi mozizásnak" nevezhető jelenség (pl. vonatra vagy randevúra várás, a házastárs vásárlásának idején beugrani a moziba két órára stb.) A Metró látogatói esetében a „nem tudja" és a „közel volt" válaszok együtt több, mint 29%-ot adnak ki, míg a Művész esetében ugyanez mindössze 4 %(!). Az utóbbi filmszínház esetében tehát jóval tudatosabb „filmkövető" magtartást észleltünk, a Metró inkább tűnik az alkalmi mozilátogatók filmszínházának.

Következő kérdésünkben arra voltunk kíváncsiak, hogy:

Amikor Ön mozit választ, mi befolyásolja a döntését?

**(2 mozi együtt)**

| | 1. fő | 1. % | 2. fő | 2. % | 3. fő | 3. % |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | helyen említette | | | | | |
| mozi arculata | **259** | 33.0 | **70** | 8.9 | **76** | 9.7 |
| közlekedés | **195** | 24.8 | **63** | 8.0 | **173** | 22.0 |
| hangulat | **100** | 12.7 | **83** | 10.6 | **42** | 5.4 |

A két mozi látogatóinak együttes sorrendjében kiemelkedő helyet foglal el „a mozi arculatának" kedvező megítélése, ugyanakkor az előző adatsorhoz hasonlóan itt is eltérést találunk a két filmszínház közönsége által kialakított sorrendben: A Művész látogatóinak körében úgy tűnik valóban az arculat az elsődlegesen meghatározó elem, a Metró közönségénél viszont a „közlekedés" már erőteljesen megelőzi az arculatot, ami előző feltételezésünket látszik igazolni. Megkíséreltük feltérképezni, milyen tényezők tekinthetők elsődlegesen meghatározónak egy-egy film kiválasztásakor. Kérdésünk a következő volt:

Amikor Ön filmet választ, mi befolyásolja a döntését?

**(2 mozi együtt)**

| | 1. fő | 1. % | 2. fő | 2. % | 3. fő | 3. % |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | helyen említette | | | | | |
| téma | **261** | 31.4 | **153** | 18.4 | **98** | 11.8 |
| rendező | **191** | 23.0 | **124** | 14.9 | **69** | 8.3 |
| színészek | **152** | 18.3 | **181** | 21.8 | **154** | 18.6 |
| ismerősök aj. | **48** | 5.8 | **132** | 15.9 | **168** | 20.2 |
| műfaj | **63** | 7.6 | **90** | 10.8 | **83** | 10.0 |

Ugy tűnik a megnézendő film – feltehetően másodlagos forrás(ok)ból – ismert „témája" mint szelektáló tényező magasan kiemelkedik a filmek kiválasztásakor mindkét filmszínház közönsége esetében. Komoly eltérést találunk viszont a második pontban, ahol a a Metró közönsége első helyen kétszer akkora arányban említi meg a filmben szereplő színészek vonzerejét, mint a rendezőt (93:40); míg a Művészebn ugyanez a viszonyszám több mint fordított (151:59) – csak éppen a rendező javára. Az filmek kiválasztását magyarázó tényezők között az első 4 helyen azonban mindkét mozi esetében a „téma",„színészek", „rendező", „ismerősök ajánlották", illetve a „műfaj" megfontolásokat találjuk. Különösen elgondolkodtató, hogy viszgálatunk eredményei szerint a filmek melletti döntés esetében szinte elenyésző, vagy éppen semmilyen jelentősége nincs olyan – gyakran túlértékelt – tényezőknek, mint a film címe, a (sajtó)kritika, a reklámok, a film plakátja, nemzetisége vagy éppen az a tény, hogy szinkronizált-e vagy sem. Ezek a megfontolások első, második és harmadik szempontként egyaránt nagyságrendekkel kevesebb említést kaptak, mint az első helyeken szereplők bármelyike.

Amikor Ön filmet választ, mi befolyásolja a döntését?

**(Metró)**

| | 1. fő | 1. % | 2. fő | 2. % | 3. fő | 3. % |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | helyen említette | | | | | |
| téma | **104** | 30.1 | **63** | 18.2 | **40** | 11.6 |
| színészek | **93** | 26.9 | **84** | 24.3 | **76** | 22.0 |
| rendező | **40** | 11.6 | **39** | 11.3 | **28** | 8.1 |
| ismerősök | **20** | 5.8 | **59** | 17.1 | **66** | 19.1 |

**(Művész)**

| | 1. fő | 1. % | 2. fő | 2. % | 3. fő | 3. % |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | helyen említette | | | | | |
| téma | **157** | 32.4 | **90** | 18.6 | **58** | 12.0 |
| rendező | **151** | 31.2 | **85** | 17.6 | **41** | 8.5 |
| színészek | **59** | 12.2 | **97** | 20.0 | **78** | 16.1 |
| ismerősök | **28** | 5.8 | **73** | 15.1 | **102** | 21.1 |

Kíváncsiak voltunk továbbá a mozi mint kulturális szolgáltatóintézmény, illetve „közösségi tér" működésére is, így néhány kérdést ezzel kapcsolatban is feltettünk. Először a filmes (szak)lapok olvasottságára kérdeztünk rá:

Szokta-e olvasni az alábbi filmes lapokat?

**(2 mozi együtt)**

| | 1.soha | 2. alkalmanként | 3. rendszeresen |
|---|---|---|---|
| | (a válaszolók százalékában) | | |
| Filmvilág | 63 | 24 | 12 |
| Cinema | 68 | 26 | 6 |
| Filmkultúra | 76 | 18 | 6 |
| Video Magazin | 85 | 13 | 2 |
| Filmhírek | 96 | 3 | 1 |
| Szellemkép | 96 | 3 | 1 |

Ezek után külön is megvizsgáltuk a filmes szaklapok *alkalmi és rendszeres* olvasóit a 2 mozi látogatói között (az előző kérdésre 2. vagy 3. választ adók, tehát az adott lapot alkalmanként vagy rendszeresen olvasókat).Ennek alapján a magyar filmes szaksajtó ismertsége és olvasottsága (ha úgy tetszik az egyes lapok sikerlistája) a két vizsgált mozi közönsége körében az alábbiak szerint alakult:

(a válaszolók százalékában)

| | |
|---|---|
| Filmvilág | 36 |
| Cinema | 32 |
| Filmkultúra | 24 |
| Video Magazin | 15 |
| Filmhírek* | 4 |
| Szellemkép | 4 |

*Itt kell megemlíteni, hogy a Filmhírek című lap időközben – remélhetőleg valóban átmenetileg – szünetel, helyette viszont megjelent a piacon a nagyjából hasonló profilt mutató Biciklitolvaj.

(*folytatjuk*)

**Nagy Zsolt**

# Jogi kérdezz-felelek!

**Mindennapi videóséletünkben számtalan kérdés merül fel a videóvilág szinte minden szereplőjében: a kölcsönzőbe betérő filmbarátban, a videótékásban, s még a videóforgalmazók körében is. E felmerülő kérdésekre igyekszünk feleletet adni dr. Kiss Zoltán igazságügyi videószakértő segítségével.**

**Nyilvános vetítésnek minősül-e a videótékában kialakított megtekintő helyiség vagy box?**

Amennyiben a videótékás a normál kölcsönzési díj ellenében teszi lehetővé a film megtekintését a bérlőnek, úgy nem minősül nyilvános vetítésnek, következésképpen nem követ el jogsértést. Más a helyzet, ha ezt a plusz szolgáltatást reklámozza és ezért belépődíjat szed vagy egyéb módon magasabb összegű díjfizetésre kötelezi a bérlő(ke)t. Ezáltal lényegében pótlólagos jövedelemhez jut a tékás. Ez utóbbi tevékenység csak a kiadó tudtával és beleegyezésével folytatható. Természetesen a kiadó is csak olyan filmek nyilvános vetítésére adhat engedélyt, amelyeknek ezt a jogát a tulajdonostól (a licence-eladótól) megszerezte. A belföldi kiadók egy része nyilvános jogot is vásárol, és ezt videómozik, videóklubok számára értékesíti. A gyakorlat általában az, hogy a kölcsönzői eladási ár duplájáért (kb. 5-6 ezer forintért) adnak el egy kazettát belépődíjas vetítésre, de ez nem tévesztendő össze az alapkérdésben szereplő videóboxszal. Itt az lehet az üzlet, hogy egy nap többször is „forog" a kazetta, vagyis hamarabb jut pénzéhez a tékás. Kétségtelen tény viszont, hogy a box vagy megtekintőhelyiség kialakítása is pénzbe kerül...

**Eladhatja-e a tékás a kölcsönzési joggal vásárolt kazettát lakossági vevőnek?**

Ebben az esetben a kiadó és a videótékás között megkötött adásvételi szerződés az irányadó. Ha a szerződés lehetővé teszi vagy nem foglalkozik ezzel a kérdéssel, akkor nincs akadálya a használt, lefutott kazetta lakossági eladásának. Más a helyzet, ha a továbbadást a felek közötti szerződés kifejezetten megtiltja. Ez két esetben fordulhat elő. Az egyik, amikor a kiadó azért zárja ki az értékesítési lehetőséget, mert a külföldi jogtulajdonostól csak kölcsönzési jogot szerzett, eladási jogot nem (ez ma már elég ritka, a 80-as években volt rá példa). Ilyenkor nincs mit tenni, a kölcsönzős legfeljebb saját házi archívumát gyarapíthatja ezekkel a filmekkel, vagy elajándékozhatja családi, baráti körben. A másik eset, amikor a kiadónak van eladási joga, de üzleti megfontolásokból nem kívánja, hogy a lefutott filmjeit ily módon hasznosítsák. Ez már bonyolultabb ügy, mert a tékás egyik „oldalról" szerződésszegést követ el, másik „oldalról" viszont korlátozzák tulajdonjoga gyakorlásában, tehát az ilyen szerződési kikötés – véleményem szerint – semmis. Tény viszont, hogy véleményemet nem tudom jogerős bírósági ítélettel alátámasztani. Valószínűleg azért, mert még egyetlen kiadó sem fordult ilyen ügyben bírósághoz.

**Visszakövetelheti-e a bérlő a kölcsöndíjat azzal a felkiáltással, hogy nem azt kapta, amit várt?**

Hasonló eset az, amikor az eladott kazettát hozza vissza a vevő azért, mert szerinte szomorú a film vége, miközben a borítóra azt írták, hogy vígjáték. De arra is volt már példa, hogy a vevő utólag a cinemascope-filmek jellegzetes fekete csíkját kifogásolta, pontosabban az erre történő figyelemfelhívás hiányát. Véleményem szerint ezek teljesen szubjektív kategóriák, vagyis ilyen hivatkozással nem lehet a kölcsönzési díjat vagy a vételárat visszakövetelni. Ez hasonló ahhoz, ha egy ruhát – miután megvettük és elvittük – azért akarnánk kicserélni, mert mégsem tetszik a színe vagy a fazonja. Természetesen a gyári vagy gyártási hibás kazettát joggal reklamálhatja meg az ügyfél. Tehát például, ha rossz a hang, „ugrál" a kép, a szalagról leválik az emulzió, akkor a hibás teljesítés szabályai szerint a vevő cserekazettára jogosult vagy a vételár (kölcsönzési díj) visszafizetésére tarthat igényt. Szubjektív szempontok alapján viszont kár próbálkozni, mert az illetőnek csak elutasításban lesz része.

Várjuk további kérdéseiket!




SIKERFILMEK SZUPER ÁRON


## Íme a nyertes videótékások!

A Video Magazin szerkesztősége októberben sok száz tékatulajdonost arra invitált, hogy töltse ki a lap kérdőívét, amely számos videózási szokásra, kívánságra s az újsággal kapcsolatos kérdésekre kért feleletet.

A Video Magazin a kérdőív beküldői között sorsolta ki a felajánlott nyereményeket.

Az **I. díj**, a 100 ezer forint értékű, kölcsönzési joggal rendelkező műsorosvideókazetta-csomag nyertese:

**Eczeti Györgyné Mezőberény Mini De-Mi Videótéka**

A **II–III–IV. díj**, a 25–25 ezer forint értékű, kölcsönzési joggal rendelkező műsorosvideókazetta-csomag nyertesei:

**Grega Péter Budapest, Multi Video Bt.,**
**Halaska Mária Budapest, He-Pa Téka,**
**Bemkó Gyula Balassagyarmat, Zöld-Fehér Videótéka**

Gratulálunk!

A nyertesek 200 színvonalas film között válogathatnak. A kérdőív feleleteit feldolgozzuk, s a válaszokat megismertetjük a Video Magazin olvasóival is!

Köszönet minden videótékásnak, aki kitöltötte és visszaküldte a kérdőívet. További eredményes, jó munkát!

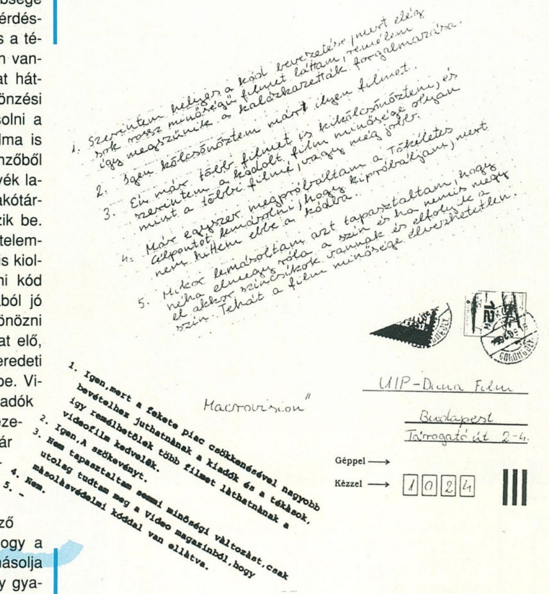
# Macrovision kérdőív

# Videózók a másolásvédelemről

**A Video Magazin szeptemberi számában a videókiadók kívánságára kérdőívet tettünk közzé, melyben arra kértünk feleletet az olvasótól, vajon helyesnek tartja-e a másolásvédelmi kód bevezetését, kölcsönzött-e már ilyen filmet, s milyen változást tapasztalt másolásakor. A 185 válaszadó között kisorsoltunk hat Macrovision kóddal ellátott műsoros kazettát (a nyertesek névsorát a múlt hónapban közöltük), egyúttal a válaszokat elemezzük.**

***1. Helyesnek tartja-e a másolásvédelmi kód bevezetését?***

A levélírók döntő többsége igennel válaszolt az első kérdésre. Megértették a kiadók és a tékák szempontjait. Tisztában vannak azzal, hogy a kiadókat hátrány éri, ha egyetlen kölcsönzési díj ellenében le lehet másolni a filmeket, és a tékás forgalma is csökken, ha nem a kölcsönzőből veszik ki a filmeket a környék lakói, hanem rokoni, baráti, lakótársi kapcsolatok révén szerzik be. Azonban sok válaszból, értelemszerűen, személyes érdek is kiolvasható: a másolásvédelmi kód révén biztos, hogy a tékából jó minőségben lehet kikölcsönözni a filmet, mert nem fordulhat elő, hogy a tékás lemásolja az eredeti kópiát, s másolatot ad bérbe. Viszont, még az igen választ adók is megjegyzik: a kód bevezetése bizony hátránnyal jár számukra. *„A filmgyűjtőknek ez keserű pirula"* – olvasható tömören az egyik feleletben. Jellemző hazai videózási szokás, hogy a tékába járó otthonában lemásolja az általa tetsző filmet, s így gyarapítja videógyűjteményét. Kedvenc filmjét tartalmazó kazettája bármikor leemelhető a polcáról, s még ha valamivel gyengébb is a minősége az eredetihez képest, az számára még élvezhető. Ennek lehetősége a kódolt filmek esetében a jövőben megszűnik. A kérdőív kitöltői közül sokan írták, hogy ők így szaporítják gyűjteményüket. A kódolás miatt pedig szomorkodnak, s úgy vélik, a kedvenc filmek többszöri kölcsönzése nem nyújt majd igazi megoldást, mert a tékában a film a kívánt időpontban többnyire nem található benn, azért ismét csak sorba kell állni. Még a kérdésre igennel válaszolt videózók is korainak tartják a kód bevezetését, mert a magyar lakossági piac nem alakult ki, vagyis a kiadók filmjeik döntő többségét nem árusítják közvetlenül a lakosság számára elérhető áron. Háromötezer forintot senki nem tud áldozni kedvenc filmjéért, márpedig, ha valaki szeretné megvásárolni, ma csak a tékásoknak kínált áron tud a műsoros kazettához jutni. A levélírók ezért is szorgalmazzák, hogy a Macrovision bevezetésével egyidejűleg kezdjék megfizethető áron is értékesíteni a kazettákat. *„Éljen a Macrovision, de csak a lakossági értékesítés bevezetése után"* – fogalmazott tömören egy válaszadó. Aki nemmel válaszolt, úgy vélte, a feketepiac mindig is virágzott Magyarországon, s a kód bevezetése ismét csak a feketepiac malmára hajtja a vizet, a tisztességes videózók, akik pedig csak maguknak szeretnék lemásolni a filmeket, megint rosszul járnak.


1. Szerintem helyes a kód bevezetése, mert elég
sok rossz minőségű filmet láttam, remélem
így megszűnik a kalózkazetták forgalmazása.
2. Igen kölcsönöztem márt ilyen filmet.
3. Én már több filmet is kikölcsönöztem, és
szerintem a kódolt film minősége olyan
mint a többi filmé, vagy még jobb.
4. Már egyszer megpróbáltam a Tökéletes
célpontot lemásolni, hogy kipróbáljam, mert
nem hittem elbe a kódba.
5. Mikor lemásoltam azt tapasztaltam, hogy
néha elmegy róla a szín és ha nem is megy
el akkor színcsíkok vannak és elfolyik a
szín. Tehát a film minősége élvezhetetlen.

UIP-Duna Film
Budapest
Tárogató út 2-4.
Géppel →
Kézzel → 1 0 2 4

Macrovision"

1. Igen, mert a fekete piac csökkenésével nagyobb bevételhez juthatnának a kiadók és a tékások, így remélhetőlek több filmet làthatnànak a videofilm kedvelők.
2. Igen, A szökevényt.
3. Nem tapasztaltam semmi minőségi vàltozàst, csak utolag tudtam meg a Video magazinból, hogy másolàsvédelmi kóddal van ellàtva.
4. Nem.
5. –

***2. Kölcsönzött-e már másolásvédelmi kóddal ellátott filmet?***

A kérdésre a válaszadók csaknem mind igennel válaszoltak, hiszen a kód foglalkoztatta többségüket, bár akadtak olyanok is, akik véletlenül találkoztak a másolásvédelemmel, amikor kikölcsönözték *A szökevény* vagy a *Tökéletes célpont* kazettákat.

***3. Ha igen, tapasztalt-e valamilyen minőségi változást a korábban látott, kölcsönzött kazetták között?***

A válaszolók nagyobbik része nem tapasztalt. Néhányuk ugyan hozzátette, mivel ő már bizonyára a harmincadik, negyvenedik néző lehetett, a kép minősége már megérezhette a sok lejátszást, a de a film élvezhető volt. Akadtak olyanok is, akik úgy érezték, a kóddal ellátott kazetta első lejátszáskor nem érte el a korábban megszokott képminőséget. Ők a képernyő tetején éreztek „színrezgést", „hajlást".

***4. Megpróbált-e lemásolni kóddal ellátott kazettát?***

A válaszadók nagy része megpróbált. Többségük tudta, hogy másolásvédelmi kóddal ellátott kazettát kölcsönzött, s már csak puszta kíváncsiságból is kísérletezett a másolással. Voltak néhányan, akik mit sem sejtve, a megszokott korábbi módon igyekeztek lemásolni a friss tékafilmet. Akadtak, akik viszont nem is kísérleteztek: Tudták, hogy kóddal látták el a kazettákat, eleve feleslegesnek ítélték a próbálkozásokat. Csak kevesen akadtak, akik azt felelték, nincs két képmagnójuk, így ha akartak volna, sem tudtak volna próbálkozni. Egy magabiztos válaszadó írta: *„Nem, de le tudnám másolni."*

***5. Ha igen, mit tapasztalt?***

*„Majdnem infarktust kaptam, sajnos nagyon rossz minőséget"* – szólt az egyik őszinte válasz egy olyan videózótól, aki nem hallott korábban a Macrovision bevezetéséről. *„Először azt hittem, elromlott a videóm. Egy szóval: élvezhetetlen"* – írt egy másik csalódott videózó. A másolást kipróbáló levélírók csaknem mindegyike arról panaszkodott, hogy a lemásolt film élvezhetetlen volt: gyakran hagyott ki a kép, zavarcsíkok jelentek meg a képernyőn, gyakorta fekete-fehérre váltott a kép, sötét lett a felvétel, a kép futni kezdett és szétesett, a hang kihagyott, vagy egyáltalán nem lehetett felvenni. *„A kép elsötétült, váltotta a színeket, egyszóval pocsék minőséget kaptunk. Kár."* – fogalmazott egy válaszoló. Volt, aki kísérletét félig sikeresnek ítélte, nagyjából sikerült a felvétele, de némi zavar így is mutatkozik a lejátszáskor.

Az igazsághoz az is hozzátartozik, hogy néhány nappal a kérdőív megjelenése után felkereste szerkesztőségünket egy számítógépes szakember (Gye. Zo.), aki azt újságolta, sikerült megfejtenie a kódot, ő zavartalanul tud másolni. Tény, hogy mind a Macrovision eljárás jogtulajdonosai, mind az amerikai cég magyarországi képviselői, a Magnew munkatársai tisztában vannak azzal, nincs olyan kód, amelyet valaki ne tudna megfejteni, hogy vannak bizonyos típusú képmagnók, melyek szerencsés párosításával esetleg előfordulhatnak sikeres másolatok kódolt kazettáról is. Ennek ellenére a kód alapvetően teljesíti feladatát, s védelmet nyújt a másolatok készítésével szemben.

A kiadók köszönik a válaszadók őszinte véleményét, a leírtakat elemezni fogják, a hasznos tanácsokat pedig fontolóra veszik.

# VERTEX HOME VIDEO

## A TÉKÁSOK MEGBÍZHATÓ PARTNERE

FIGYELEM: Új!!! BUDAPESTI IRODÁNKBAN VÁRJUK ÜGYNÖKÖK JELENTKEZÉSÉT. JÓ KERESETI LEHETŐSÉG!

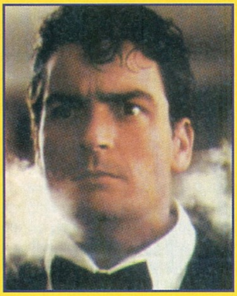
A FILMEK ÁTVEHETŐK, ILL. MEGRENDELHETŐK:

- 1056 Budapest V. ker., Veres Pálné utca 30. II. em. 6. Telefon/telefax: (1) 117-87-15
- 5310 Kisújszállás, Kása János út 18. Telefon/telefax: (59) 321-077
- valamint az alábbi ügynökségeken:

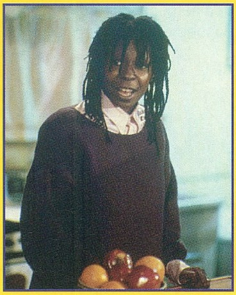
| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **INTERFILM** | **VIDEO NÍVÓ** | **MOTOPHON BT.** | **MOTOPHON BT.** | **ALPINE PITON GMK.** | **S.I. COOP KFT.** | **NUMERO X BT.** | **R–SYSTEM VIDEO** |
| Budapest, | Budapest, XIII. | 3532 Miskolc, | 8360 Keszthely, | 1146 Budapest, | 1147 Budapest, | 4001 Debrecen, | 1212 Budapest, |
| Németvölgyi u. 66. | Vág u. 9. | Hunyadi u. 5. | Kossuth u. 51/1. | Dózsa György út 19. | Lőcsey u. 12/b. | Pf. 229. | Béke tér 9. |
| Tel.: 155-9094 | Tel.: 149-1335 | Tel./fax: 06 46/346-847 | Tel.: 06 83/310-842 | Tel.: 06 60-340-900 | Tel.: 164-2055 | Tel.: 06 52/346-674 | Tel.: 277-2960 |

## PREMIER: DECEMEBER 6.

**ILYEN MÉG NEM VOLT: CSUPA VILÁGSZTÁR!**
**A LEGNAGYOBB SZTÁROK – A LEGALACSONYABB ÁRON!!!**



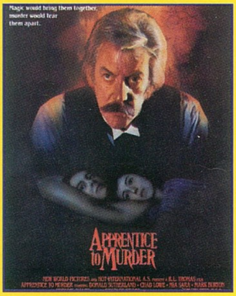
ERŐSZAK BALHÉBÓL
Főszerepben:
CHARLIE SHEEN
Előző sikerei:
NAGY DURRANÁS,
A SZAKASZ



SZÉDÍTŐ TELEFON
Főszerepben:
WHOOPI GOLDBERG
Előző sikerei:
APÁCA-SHOW,
GHOST

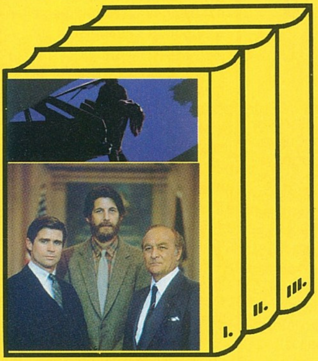



NYERŐ TESTEK
Főszereplő:
LORENZO LAMAS
Előző sikerei:
A ZSOLDOS VISSZATÉR,
CIA 1–2. rész



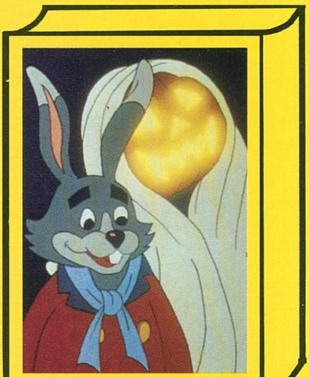

A GYILKOS SEGÉDJE
Főszerepben:
DONALD SUTHERLAND
Előző sikerei:
A BOSSZÚ BÖRTÖNÉBEN,
KEGYETLEN HEGYCSÚCS

## PREMIER: DECEMEBER 13.




Az amerikai igaz történet most videón! Könyv formájában nagy sikert aratott, most 3 részben láthatjuk kazettán. A filmben több világsztár is szerepel. Többek között:
TREAT WILLIAMS,
PETER COYOTE,
ROBERT LOGGIA
Ez egy biztos tékasiker!!!

**VISSZHANGOK A SÖTÉTBEN I., II., III.** amerikai thriller



Egy, kettő... és már kedvenc is az új rajzfilmhős.
Főszerepben: BRER NYUSZI
Egész estés rajzfilm a család minden tagjának!

**BRER NYUSZI KARÁCSONYA**
amerikai rajzfilm

# MESTERHETES A GRUNDIGTÓL!




*GV 437*
*Négyfejes készülék, VPS, hipersáv*

*GV 400 OST*
*kétfejes készülék, VHS (ábra nélkül)*

*GV 411 OST*
*Háromfejes készülék, VHS*



*GV 407*
*Kétfejes készülék, VPS, hipersáv (ábra nélkül)*

*GV 417*
*Háromfejes készülék, VPS, hipersáv*



*GV 450 VPT*
*Hatfejes készülék, Hifi sztereó, TOP szöveg programozás*



*GV 464 VPT*
*Hatfejes készülék, Hifi sztereó, Show View programozás*



Megérkezett a Grundig hét legmodernebb videomagnója! Minden igényt kielégítő, tökéletes formájú szupermodellek elérhető áron. Az alapfelszereléshez egyedülálló extrák is tartoznak: VPS, Show View programozás, szövegprogramozás, Hifi sztereó, hipersávos tuner és sok egyéb. A „Mesterhetes" megtekinhető bármely Grundig márkakereskedőnél. Győződjön meg személyesen nagyszerű tulajdonságairól! A Grundig videomagnókkal az élmény még tökéletesebb.

**GRUNDIG**
*made for you*

*A Show View programozórendszer a GEMSTAR DEVELOPMENT CORPORATION szabadalma alapján készült.*



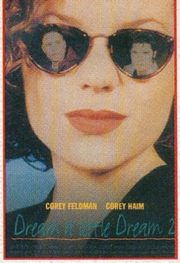
**ONE OF HER OWN**

Főszereplő: MARTIN SHEEN
amerikai krimi 1994



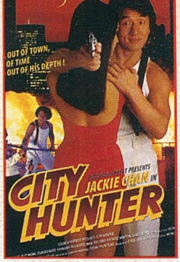
**HIDDEN II.**

amerikai sci-fi 1994



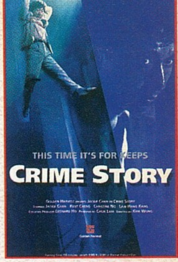

**DREAM A LITTLE DREAM II.**

Főszereplő: COREY FELDMAN
amerikai vígjáték 1994



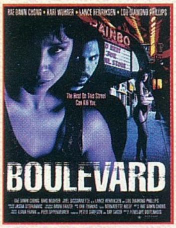

**CITY HUNTER**

JACKIE CHAN akciófilmje



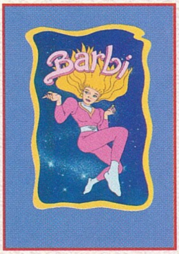

**CRIME STORY**

JACKIE CHAN akciófilmje 1994




**BOULEVARD**

Főszereplő: LOU DIAMOND PHILLIPS
amerikai thriller 1994

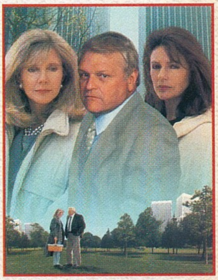



**BARBI**

Kislányaink kedvenc
babájának rajzfilmje

# Best Hollywood

# AKCIÓ !!!
# Mindenki nyer!



**LEAVE OF ABSENCE**

Főszereplő: BRIAN DENNEHY,
JACQUELINE BISSET 1994

Egy **ingyen** kazetta jár minden **Best Vevőnek**, aki megvette az 1995-ben megjelent utolsó13 kazettát. Összekötjük a kellemest a hasznossal. A sorsolást január 18-án délelőtt 10-kor egy igazi **amerikai party**-val egybekötve rendezzük, ahova mindannyian hivatalosak. A pontos helyről a januári Video Magazinban értesítjük.




**EVIL TOONS**

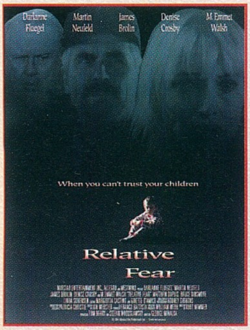
Ha szerették a ROGER NYULAT
A PÁCBAN, akkor ez biztosan tetszeni fog.

# INGYEN
# KAZETTÁK



**CYBORG 3: THE CREATION**

Főszereplő: MALCOLM MCDOWELL
amerikai sci-fi 1994



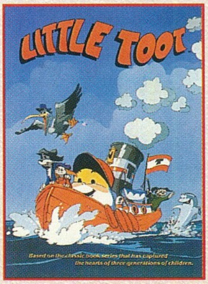

**RELATIVE FEAR**

Főszereplő: JAMES BROLIN
amerikai thriller 1994




**AURORA: OPERATION INTERCEPT**

Főszereplő: LANCE HENRISEN
amerikai akció 1994




**LITTLE TOOT**

75 perces amerikai rajzfilm

**CÍMÜNK**

1123 BUDAPEST,
ALKOTÁS U. 25.
IV. ÉP. V.EM. 42.
TEL/FAX: (1) 156-4829

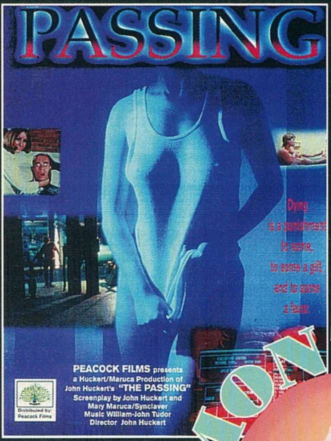
6701 SZEGED, PF.
TEL.: (62) 329-328

# BEMUTATKOZIK A

MONTANA FILM

## AZ ÉLET ÁRA

Az életben mindenért fizetni kell. Vigyázz, hogy mit teszel, mert a fizetség kegyetlenebb lehet, mint amivel a legképtelenebb rémálmaidban találkozol.




Színes, szinkronizált amerikai thriller
96 perc

## HA MEGÉRED A HOLNAPOT

Egy váratlan ismerettség és Kimberley lába alól kezd kicsúszni a talaj. Az események sodorják a kegyetlen végzet felé, és akkor eljön a holnap... Ha megéred a holnapot...




Színes, szinkronizált amerikai bűnügyi film, 1994
88 perc

## HALÁLOS GYÖTRELEM

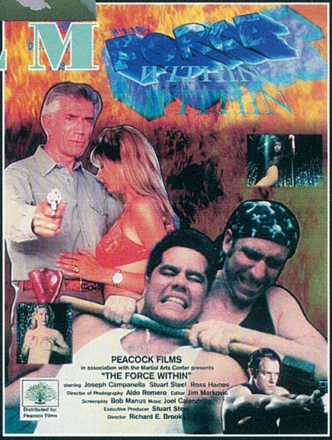
Ike, a zsaru váratlanul mindenki célpontjává válik. A halálos játszmában ráébred arra, hogy körülötte semmi sem az, aminek látszik. Halálos gyötrelem...




Színes, szinkronizált amerikai krimi, 1993
85 perc

## TITKOS ERŐ

Nick a kung-fu titkos erejének birtokosa. A megszerzett hatalmat a tanítással ellentétben a gonosz szolgálatában hasznosítja. A titkos erővel azonban nem lehet visszaélni.




Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1991
80 perc

MONTANA FILM 1062 Budapest, Andrássy út 107. Telefon: 141-5886

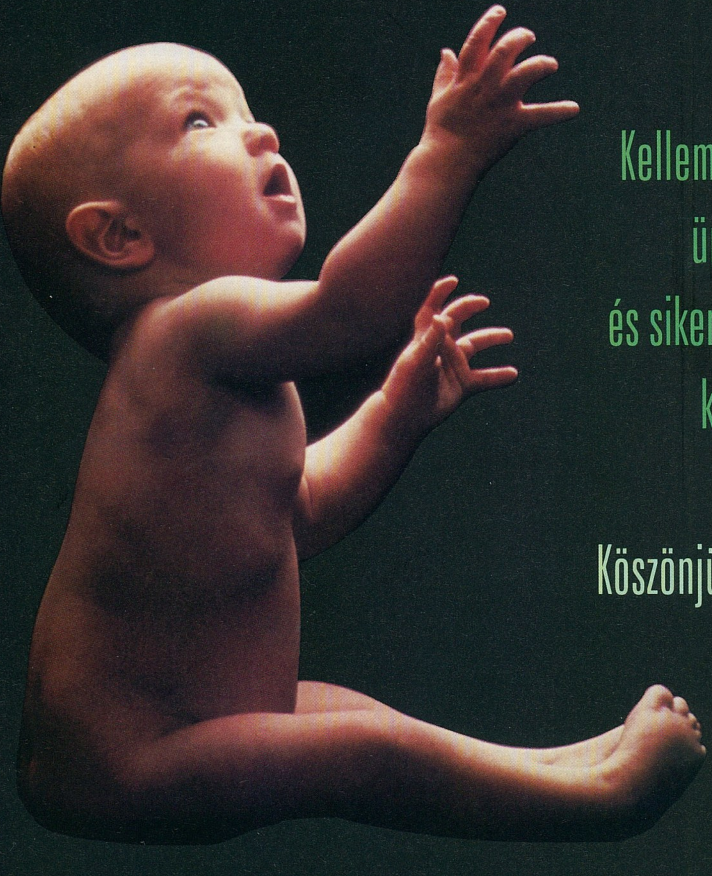
# MEGJELENÉS: DECEMBER 28.

**NE FELEDJE, EGY ÚJSZÜLÖTTNEK MINDEN FILM ÚJ!**

Sikertippünk karácsonyra:



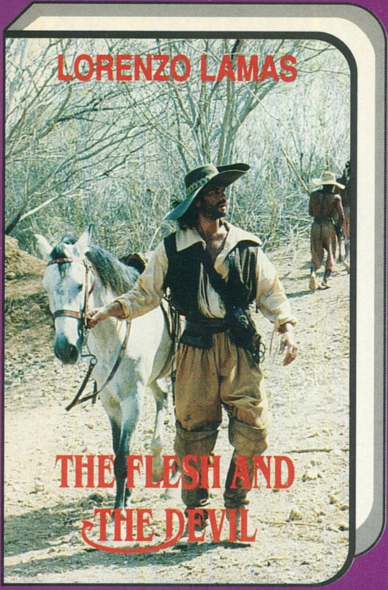
# NESZE YETI, FOGD MEG JÓL!



Kellemes karácsonyi
ünnepeket
és sikeres új esztendőt
kívánunk!

Köszönjük a bizalmukat:
VideoRent

VIDEO RENT

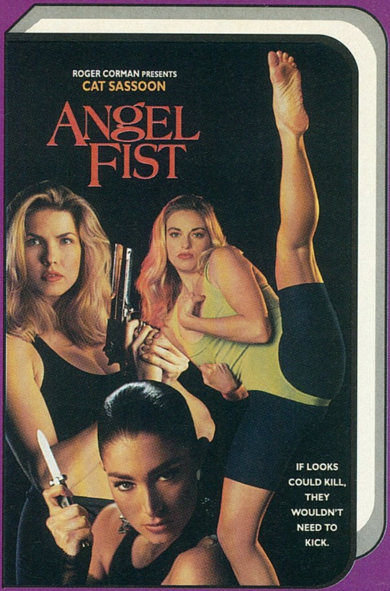



**Az amerikai mozipremier előtt egy hónappal: világpremier Magyarországon!**

## AZ ÖRDÖG ÉS AZ INKVIZÍTOR
**(The Flesh and the Devil)**

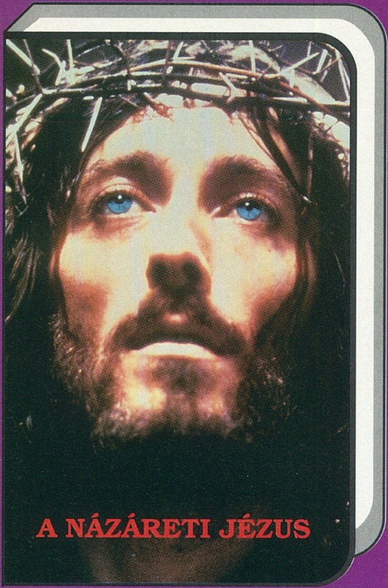
1662-t írunk. Latin-Amerikában a spanyol birodalom a fénykorát éli, de a háttérben rabszolgakereskedelem, babona és sátánimádás uralkodik. Ide érkezik Luis Alfonso, az orvos, aki nősülni készül és Guzman, a szerzetes, hogy titkára legyen az Inkvizítornak. Az esküvő előtt a menyasszonyt titokzatos módon meggyilkolják, és a tettes elfogásával megbízott kalandor, Gropius (Lorenzo Lamas) az ügy felderítése közben egyre sötétebb események hálójába kerül...

**Színes, szinkronizált olasz romantikus kalandfilm**
**Főszereplők: Lorenzo Lamas, Barbara Cupisti**
**Rendezte: Nello Rossati**




## HALÁLANGYAL
**(Angel Fist)**

Az amerikai Cat Sassoon Manilába érkezik, hogy nővére haláláért elégtételt vegyen...
**Színes, szinkronizált amerikai akciófilm**
**Főszereplők: Cat Sassoon, Észak-Amerika karatebajnoka**
**Rendezte: Cirio Santiago**




## A NÁZÁRETI JÉZUS
**(Jesus of Nazareth)**

A monumentális film nyomon követi Jézus életét: születését, számtalan csodatételét. A drámai tetőpontot a keresztrefeszítés majd a feltámadás jelenti. A négy évig készülő filmet elismerően fogadta a kritika és a vallási vezetők világszerte magasztalták.

**Színes, szinkronizált amerikai film, 1989**
**Főszereplők: Anne Bancroft, Robert Powell, Olivia Hussey, Claudia Cardinale, Stacy Catch, Sir Laurence Olivier, Donald Pleasence, Christopher Plummer, Anthony Queen, Rod Steiger, Peter Ustinov, Michael York, Fernando Rey**
**Rendezte: Franco Zeffirelli**




**VIDEÓSTART: DECEMBER 7-ÉN**




## PUSZTÍTÁSRA PROGRAMOZVA

(T-Force)

A világ első kibernetikus antiterrorista egysége önállósítja magát...
**Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1994**
**Főszereplők: Jack Scalia, Evan Lurie, Erin Gray**
**Rendezte: Richard Pepin**

## NESZE YETI, FOGD MEG JÓL – KAPD EL A NAGYLÁBÚT!

(To Catch a Yeti)

Nagy Jake Grizzly – Meat Loaf – fejvadász, aki pénzért mindenre kapható. Ezúttal nagy dohány van kilátásban, ha elkapja a legendás Yetit és leszállítja megrendelőjének New Yorkba. A terv sikerül, de a Yetinek nyoma vész New Yorkban. Ettől kezdve olyan városi üldözés következik, amilyet még sohasem láttál...
**Színes, szinkronizált akció-vígjáték, 1994**
**Főszereplők: Meat Loaf, Chantallese Kent, Leigh Lewis**
**Rendezte: Bob Keen**

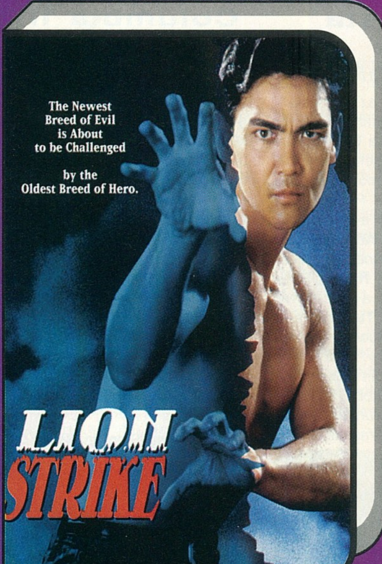



## CYBORG CITY

(Oblivion)

Az androidok 3031-be érkeztek és a cowboyok városába beköltözött a terror...
**Színes, szinkronizált amerikai sci-fi, 1994**
**Főszereplők: Richard Joseph Paul, Meg Foster, Isaac Hayes, Julie Newmar**
**Rendezte: Sam Irvin**






## OROSZLÁNÜTÉS

(Lion Strike)

Don, „A sárkány" Wilson harcban a világmaffia ellen...
**Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1994**
**Főszereplők: Don „The Dragon" Wilson, Bobbie Phillips, Morgan Honier**
**Rendezte: Rick Jacobsen**

**VIDEÓSTART: DECEMBER 19-ÉN**

# 1995 ELŐZETES

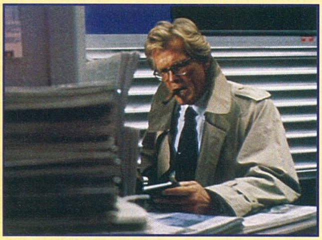
**Az év utolsó hónapjában már a jövő évre tekintünk előre, s bepillantunk a kiadók jövő évi terveibe Természetesen a teljesség igénye nélkül, hiszen 1995-ben is várhatóan töb, mint ezer alkotás jelenik meg videókazettán!**

Buena Vista Home Video

## Buena Vista

**Whoopi Goldberg** már januárban folytatja show-ját az *Apáca-show 2*-ben, s ismét láthatjuk videón **Geena Davis**t az *Angie*-ben, melyben egy anya sorsát jeleníti meg. *A zűr bajjal jár*, különösen, ha **Julia Roberts** és **Nick Nolte** zűrös újságíróversenye áll a középpontban egy sikeres nyomozás keretében. A mostani mozisiker, a *Ha egy férfi igazán szeret* tavasszal kerül a tékákba. A két főszereplő **Meg Ryan** és **Andy Garcia**. **Paul Hogan**nel *(Krokodil Dundee)* májusban várható a *Jack, a villám.* **Robert Redford** legeslegújabb rendezése a *Quiz Show*, **Ralph Fiennes**szel és **John Turturró**val a főszerepben a jövő év második felének videóújdonsága lesz. Csakúgy, mint **Steve Martin**nal *Az örömapa* második része. A további tervezett megjelenésekből: *Egyenes beszéd, Ágygömb és seprűnyél, Fehér agyar 2., Rock 'n' roll mama, Vasakarat.*

Nick Nolte



TRI STAR PICTURES

## Columbia TriStar

Folytatódik a *My Girl a 2.* fejezettel, és *Dan Aykroyd*dal, már januárban. A február **Woody Allen**nel folytatódik és a *Manhattani rejtélyes haláleset*tel. Márciusban jön *Mr. Jones*ként **Richard Gere, Lena Olin** pszichológusnő oldalán, s áprilisban a hiánypótló **Bob Rafelson** film 1970-ből, az *Öt könnyű darab.* A főszereplő: **Jack Nicholson.** Tavaszi videóújdonság lesz a *Sorsjegyesek* **Bridget Fonda** és **Nicolas Cage** élvezetes játékával. Folytatódik az *Irány Colorado (City Slickers II.),* s augusztusra várhatjuk videón is **Kenneth Branagh** impozáns *Frankenstein*-feldolgozását, **Robert De Niro** játékával. További megjelenések címekben: *Menekülés Absolomból, Egy másik asszony, Hármasfogat, Bármit megteszek, Démoni szél, A Berlin összeesküvés, Cyrano De Bergerac.*

Kenneth Branagh, Robert De Niro



UIP DUNA NEMZETKÖZI FILM KFT.

## UIP–Duna Film

Januárban jön **Sharon Stone**-nal, **Richard Gere**-rel és **Lolita Davidovich**csal az *Intersection – Vágyak vonzásában* című film. **Eddie Murphy** ismét színre lép *Beverly Hills-i zsaru*ként, immáron *3.* alkalommal. Sokan várják már a *Top Secret* paródiát, mely a tél végén érkezik videókazettán. Az *Airplane* is folytatódik a *2.* résszel, tovább folytathatjuk tehát a nevetést. **Harrison Ford** a *Férfias játékok* után újra *Végveszélyben,* hű társa aggódó feleségként **Anne Archer.** Áprilisban jön a **Spielberg** produkcióban készült *The Flintstones,* a megelevenedett *Flintstone-család* legújabb története játékfilmen, **John Goodman**nel, **Rick Moranis**szal, és **Liz Taylor**ral! A *Forrest Gump* júniusban jelenik meg kazettán **Tom Hanks**szel. **Arnold Schwarzenegger** *Két tűz között* harcol *(True Lies)*, de feltűnik egy másik sikervárományos filmben, a *Junior*ban is, mely előbb megjárja a mozikat is. Kollégája a nem túl termetes növésű **Danny De Vito**, akivel az *Ikrek*ben egyszer már találkozott az izompacsírtával. Júliusi videóújdonság lesz az *Időzsaru,* s őszre várható a *Radioland Murders,* **George Lucas** alkotása. **Ridley Scott** rendezte a *Pancho's War* című filmet, melyet egy év múlva láthatunk videón.

Lolita Davidovich, Richard Gere, Sharon Stone



FLAMEX INTERSTAR — Plusz Video

## Flamex InterStar, Plusz Video

Jövőre is sztárfilmeket és filmsztárokat kínál a Flamex InterStar és hozzá közel álló kiadótársa, a Plusz Video. Több játékfilm előbb a mozikat járja be, s csak azt követően kerül videókazettára. Például **Stephen King** *Hasznos holmik* horrorja **Ed Harris**szel, **Max Von Sydow**-val. **Nicolas Cage,**

**James Caan, Sarah Jessica Parker** a főszereplője a *Nászéjszaka Vegasban* című vígjátéknak. Már vetítik a filmszínházak **Charlie Sheen**nel *A pokol angyalát*, 1995-ben videón is láthatjuk majd. Csakúgy, mint az *Afrika koktélt* **Sean Connery**vel, **Joanna Whalley Kilmer**rel. Jön a *Maszk* **Jim Carrey** újabb különleges játékával, s a *Malice*, melynek producere **David Bowie** volt. A főszerepeket **Alec Baldwin, Nicole Kidman** és **Peter Gallagher** alakítják. Az egyelőre még csak angol címet viselő *Blind Side*-ban ismét megcsodálhatjuk **Rebecca De Mornay** szépségét, **Rutger Hauer** oldalán. *Az orvlövész* két sztárja **Tom Berenger** és **Louis Lossa.** Az *Árnyékországban* **Debra Winger** és **Anthony Hopkins** alakítja a két főhőst. Némi csúszást követően nemrégiben fejeződött be **Christopher Lambert**rel *A hegylakó 3.* forgatása, hamarosan idehaza is megnézhetjük a sikerfilm legújabb folytatását. Oscar-díjas film is szerepel a mozi- és videótervek között: *Mediterraneo*, s magyar film- és videópremier is lesz! **András Ferenc** rendezésében készült el *A törvénytelen* című alkotás **Koltai Róbert** és **Cserhalmi György** főszereplésével. **Robert Altman** Oscar-jelölt rendezése, a *Rövidre vágva* is 1995-ös videóújdonság lesz. **Billy Crystal** két filmben is főszereplő: a *Harry és Sally*ben **Meg Ryan**nel játszik, s ő a sztárja a *Mr. Saturday Night*nak. **Leslie Nielsen** újra igénybe veszi a rekeszizmokat, ezúttal a *Szörfös nindzsa* paródiában lehet nevetni rajta. A *Törős Jack*ben ismét viszontláthatjuk **Nastassja Kinski**t. A videós tervek között szereplő filmek egy részének még nincs magyar címe. Így a *Man Trouble*-ban **Jack Nicholson** a főszereplő, a *Folks*ban **Tom Selleck**, az **Abel Ferrara** rendezte *Snake Eyes*-ban **Madonna, Harvey Keitel,** a *Before I Wake*-nek **Kathleen Turner** és **Tommy Lee Jones. Kyle MacLachlan** az *Against the Wall*-ban játszik. *And the Band Played On* a címe annak a filmnek, amelyben együtt szerepel **Richard Gere, Steve Martin, Phil Collins** és **Anjelica Houston!**

Anjelica Houston



## FoxVideo

A feketepiac slágere volt hosszú ideig az *Ómen*, amely januártól végre megérkezik a legális kazettaforgalomba. Mind a négy rész jön, szépen sorban. Az első, az 1976-os film **Richard Donner** rendezésében, **Gregory Peck** főszereplésével már néhány hét múlva. Az Ómennel egy időben várható egy bombasiker, a *Silent Movie*, a *Bombasiker*, **Mel Brooks** rendezésében, szintén 1976-ból. A némafilm paródiában a főszerepet a rendező mellett **Marty Feldman** alakítja. Tavaszi újdonság lesz a mozisiker női western, a *Rosszlányok*, többek között **Andie MacDowell**el és **Madeleine Stowe**-val. Júniusra érkezik az emlékezetes horror, *A légy* az első résszel, **Jeff Goldblum** különleges átváltozásával. Folytatódik a *Selyemgubó*, június táján várható majd a második rész. Jön már februárban az *Alien II.*, vagyis *A bolygó neve: Halál.* Újabb keresett film jelenik majd meg a tékákban, mégpedig a híres-neves *Francia kapcsolat* 1971-ből, **Gene Hackman**nel, **Roy Scheider**rel. *Féktelenül* közelít majd **Keanu Reeves** a látványos akciófilmben a jövő nyáron. Várható további újdonságok: *Szellem a gépben, Sivatagi lavina, Világtörténelem I., Támadók, A szicíliai, Időbanditák, Szabadnapos baba, Pancserok, Rövidzárlat Ragadozó Los Angelesben (Predator 2.).*

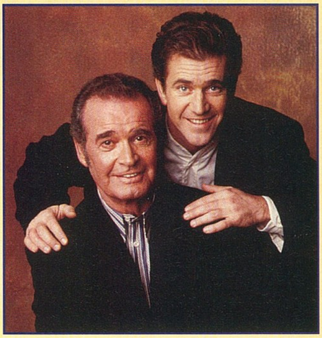
Keanu Reeves



## InterCom
## (Warner Home Video)

Már januárban bekopogtat az *Állati nyomozoo – Ace Ventura,* **Jim Carrey** képében, de találkozhatunk **Sean Young**gal is. Lángol majd a jég **Steven Seagal**lal a *Lángoló jég*ben. *A szomszéd nője mindig zöldebb*: a moziból költözik videóra a kedves film a két nagy öreggel, **Jack Lemmon**nal és **Walter Matthau**val, **Darryl Hannah** társaságában. Jön *A holló*, a tragikus sorsú **Brandon Lee** utolsó játékfilmje. Jönnek a westernek is! **Lawrence Kasdan** *Wyatt Earp*je **Kevin Costner**rel, s a *Maverick* **Jodie Foster**rel, **Mel Gibson**nal, James Gardnerrel, mindkettő tavasszal. *Az ügyfél* néhány hete a mozikban hódít, májustól minden bizonnyal videón is **Susan Sarandon**nal, **Tommy Lee Jones**szal. Ő a sztárja az *Időzített bombának* is **Jeff Bridges**szel. S szintén főszerepet játszik az Oscar-díjas művész a *Született gyilkosok* című filmben is. Ezek az alkotások várhatóan a nyáron kerülnek a tékákba. **Robert Redford** rendezése a *Folyó szeli ketté.* **David Bowie** zenés filmje a *Hírnév (Fame).* Videópremierre vár már *A nagy csapat II., A villám 3.*, a *Rendőrakadémia 7.* is, valamint *A piszkos 12* (az első résszel). További filmek címekben: *Vörös sas, Végzetes ösztön, Palira vettem a papát, Renegát, Hüvelyk Panna, Az éj színe, Emésztő tűz, Reneszánszember, Vásárra viszem a bőröd, A sárkány éve, Az operaház fantomja.*

James Gardner, Mel Gibson



## Mokép Videókiadó

Bernardo Bertolucci nagy lélegzetű műve, *A kis Buddha* a jövő év egyik kiemelkedő videófilmje lehet, **Keanu Reeves** főszereplésével. Nem lesz hiány thrillerekből: *Ments meg, mert ölnöm kell, Kalifornia, Rómeó vérzik.* A *Kaliforniában* a fiatal tehetséget, **Juliette Lewis**t *(Cape Fear – A rettegés foka)* láthatjuk viszont, a *Rómeó vérzik*ben **Gary Oldman**t *(Drakula).* A *Backbeat* angol zenés film a Beatles korai, hamburgi időszakába vezeti el a nézőt. **Takács Tibor** a rendezője a *Vipera* című amerikai akciófilmnek. **Stephen Cornwell** rendezte *A Philadelphia-kísérlet folytatódik* című sci-finek. A *Kika* spanyol szatíra, **Pedro Almodovar** rendezésében.

Juliette Lewis



ZENES ABOROK



# Legjobbak a legjobbaktól

**Ha egy muzsikusnak vagy egy rockcsapatnak már nemcsak jelene van, hanem múltja is, akkor szinte biztos, hogy öt- vagy tízévenként megjelenik egy úgynevezett Best of album, újabban már Best of VHS videókazetta is, amely az addigi pályafutás legjobb, legsikeresebb dalait tartalmazza, s mintegy lezár egy korszakot. Az idei őszi–téli nagy kiadási láz szenzációja három ilyen gyűjteményes válogatás.**

## Sting

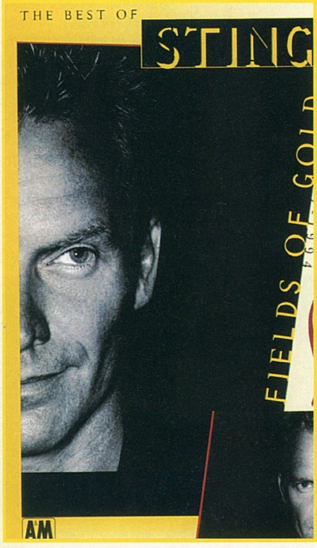
Az élre kétségtelenül a hatalmas zenei tudású angol *Sting* kívánkozik, aki *The Best of Sting 1984–1994 – Fields of Gold* címmel adta ki legjobb szerzeményeit CD-n, audio- és videókazettán. A *When We Dance* lírai dalával és kozmikus képeivel indul a tizenhét felvételből álló dalcsokor, majd nem időrendi sorrendben követik egymást a sikerek. Egy részüket annak idején agyonjátszotta a Music Television, más részét viszont szinte soha nem láthattunk a zenecsatornán. Majd tíz esztendeje volt siker az *If You Love Somebody...* vagy a *Fortress Around Your Heart*, dzsesszbeütésű korszakát idézi a *Bring On the Night.* A nyolcvanas évek közepén bizony idehaza nemigen hangozhatott el a rádióban a *Russians* című humanista ballada, most a videófeldolgozását is láthatjuk. A csodálatos, 1987-es *Nothing Like the Sun* albumot idézi az *Englishman In New York,* a *They Dance Alone* és a *Be Still My Beating Heart. Eric Clapton*nal együtt szól az *It' s Probably Me,* s *A pusztító (Demolition Man)* filmzenéjére is ráismerhetünk. Kiváló összefoglalás, remek élmény e Sting-videó, több mint nyolcvan percben!

## Bon Jovi

*Bon Jovi* először Amerikát hódította meg, majd az Amerikán kívüli világot. A *Cross Road – The Best of Bon Jovi* nyolcvan perc zene, tizenhat szerzeményével. A videókazetta – és természetesen a zenei anyagot tartalmazó CD-lemez és audiokazetta – érdekessége, hogy tartalmazza napjaink legújabb érzelmes slágerét, az *Always*t is. Az éles, érdes, rekedtesen magas hangon éneklő sztár szinte valamennyi sikerét láthatjuk, hallhatjuk. Így a kemény, ritmusos gitáralapokon nyugvó *Livin' On A Prayer,* a *Keep the Faith*, az *In These Arms* című számokat vagy az énekesre szintén oly jellemző lassú, lírai dalokat: a *Bed of Roses*t, a *Wanted Dead or Alive*, vagy a *Dry County* címűeket. Ez utóbbi felvétel e kazettán látható először videón, csakúgy, mint a *Miracle*, vagy a *Blaze of Glory. Wayne Ishan* rendezte a klipek többségét, melyek tudatosan térnek vissza a forró hangulatot árasztó koncertek képeire, hogy ez a hangulat, illően a zenéhez, átsugározzon, átitatódjon a klipet nézőkbe is.

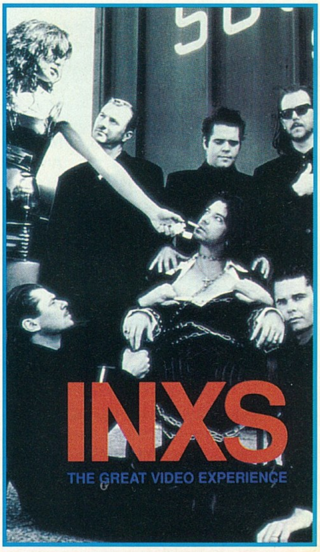
## INXS

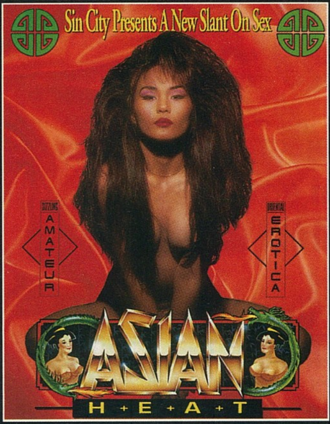
*The Great Video Experience* – ezt a címet viseli az ausztrál banda, az *INXS* több mint másfél órás videója, amely többet kínál a hagyományos *Best of* kazettáknál. Megszólalnak a nagy sikerek is a zenekar másfél évtizedes pályafutásából, ám dokumentumszerűen megismerhetjük a csapat történetét is. Hallhatunk hetvenes évek végi indulásukról s a nyolcvanas évekbeli egyre nagyobb sikereikről, melynek csúcsa az 1987-es *Kick* album volt, több mint kilencmillió eladott példánnyal világszerte. A világ egyik legtöbb koncertjét adó csapat sikerei a kilencvenes években is folytatódtak, melynek edigi csúcsa egy telt házas Wembley stadionbeli koncert volt, ahol 74 ezer néző előtt játszhattak, s tizenhét kamera rögzítette két órán át huszonegy elhangzó dalukat. E mostani videó érdekessége, hogy egy kamera segítségével beleshetünk a fiúk öltözőjébe, próbatermébe, s a zenészek nemcsak nyilatkoznak, hanem jelen lehetünk egy INXS-dal megszületésénél is. A gitáralapokra épülő rockmuzsika remek hangszereléssel párosul, s a szájharmonika, a fuvola és a szaxofon különlegessé, egyedivé teszi a hangzást. A felvételek között olyan sikereket láthatunk e videón, mint a *Suicide Blonde*, a *New Sensation,* a *The Stairs,* a *Taste It,* a *Disappear* vagy a *Bitter Tears.*





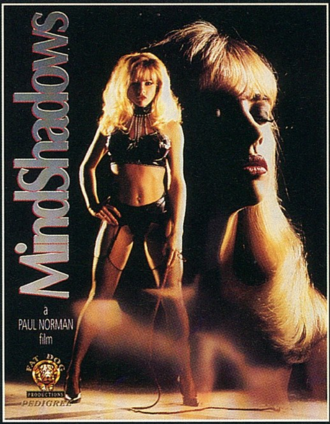







**ÁZSIAI RAGADOZÓK**
„Kéjutazás" a varázslatos kelet vad és forró erotikus világába.

Színes, szinkronizált amerikai erotikus film
86 perc, ára: 2360 Ft + ÁFA




**PISZKOS FANTÁZIA**
Vannak Önnek titokban piszkos gondolatai? Ha még nincsenek, nézze meg ezt a filmet!

Színes, szinkronizált amerikai erotikus film
83 perc, ára: 2360 Ft + ÁFA

FÓKUSZ VIDEO




**NŐVÉRKE DRÁGA!**
A gyönyörű nővérkék szemtelenül rövid, szexis fehér ruhácskákban igen hatásos gyógymódot alkalmaznak...

Színes, szinkronizált amerikai erotikus film
91 perc, ára: 2360 Ft + ÁFA




**CSODA A 69. UTCÁBAN**
A télapó furcsa ajándékot hozott a 69. utcába... Az ünnepi hangulat rövidesen magával ragadja Önt is.

Színes, szinkronizált amerikai erotikus film
90 perc, ára: 2360 Ft + ÁFA

FÓKUSZ VIDEO

**M E G R E N D E L Ő L A P**

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni a Fókusz Video címére: 1062 Budapest, Andrássy u. 107.

A KAZETTA CÍME: ........................................ DARAB ............
........................................ ............
Név: ........................................
Utca, hsz.: ........................................
Helység: .................... Ir. szám.: ....................
Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!
Dátum: .................... Aláírás: ....................

**A kazetták megvásárolhatók, illetve utánvéttel megrendelhetők:**

**Fókusz Video 1062 Bp., Andrássy út 107. Tel.: 141-5886**

Interfilm 1126 Bp., Németvölgyi út. 66. Tel.: 155-9094
Alpine Piton Video Nívó 1146 Bp., Dózsa Gy. út 19. Tel.: 06-60-340-900
S. I. COOP Kft. 1147 Bp., Lőcsey u. 12/b. Tel.: 164-2055
Video Nívó Bt. 1133 Bp., Vág utca 9. Tel.: 149-1335
Motophon Bt. 3501 Miskolc, Gépész u. 4. Tel.: (46) 352-512

**Premier: december 6.**

Kovi Szex Video

**Valamennyi jelenlegi és jövőbeni partnerünknek kellemes ünnepeket és eredményekben gazdag Boldog Új Évet Kíván a Kovi Szex Video és a LUXx Video valamennyi munkatársa!**

**Premier: december 6.**

Kovi Szex Video



## JURANAL PARK

Tombol az erotika, ha valahol feltűnik a hatalmas péniszaurusz...
**Szinkronizált**
**Ára: 1.920,– Ft + ÁFA**

## DREAM OF LOVE

Jay, a szuperkeblű erotikus bombázó és Laura kéjtől remegő erotikus ábrándjait feltétlenül meg kell néznie!

**Szupersztár:**
**Jay, Laura**
**Szinkronizált**
**Ára: 2.360,– Ft + ÁFA**

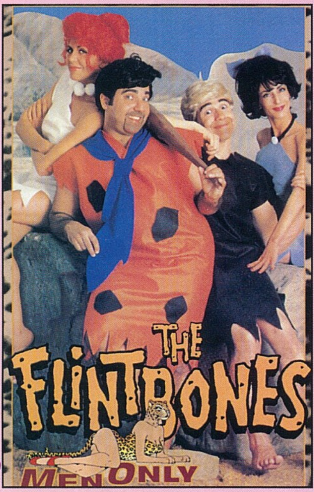


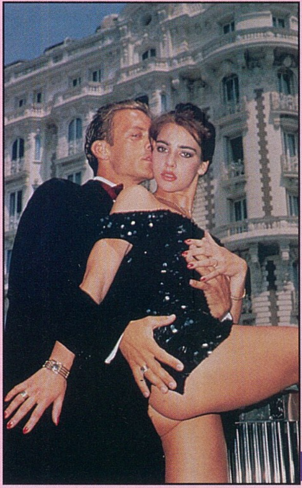
## A KÉT KŐKORSZAKI F...!

Drágám, ha nem vagy túl fáradt, lökhetnénk egy párat!

**Szinkronizált**
**Ára: 1.920,– Ft + ÁFA**

Kovi Szex Video



## NEMCSAK TESTŐR

Gyönyörű lányok vad szexpartiját egy merénylő zavarja meg. A szépséges Rózát akarta valaki lenőni. Testőrt kell tehát fogadni. Rocco azonban nemcsak jó testőr, de kiváló szerető is...

**Magyar szereplők!**
**Főszereplők: Róza, Rocco Siffredi**
**Ára: 2.360,– Ft +**

LUXxVIDEO

FIGYELEM! A FILMEKEN EROTIKUS JELENETEK LÁTHATÓK! CSAK 18 ÉVEN FELÜLIEKNEK

**A kazetták megvásárolhatók, illetve utánvéttel megrendelhetők:**

**LUXx VIDEO,** 1085 Budapest, Baross u. 48. Tel.: 134-2124
**Interfilm Kft.,** 1126 Budapest, Németvölgyi út 66. Tel.: 155-9094
**Alpine Piton Gmk.** Video Nívó, 1081 Budapest, Köztársaság tér 10. Tel.: 113-9837
**S. I. Coop Kft.,** 1147 Budapest, Lőcsey u. 12/b. Tel.: 164-2055
**Alba Video,** 8000 Székesfehérvár, Benke F. u. 3. Tel.: 22-320-678
**Video Nívó Bt.** 1133 Bp., Vág utca 9. Tel.: 149-1335
**Motophon Bt.** 3501 Miskolc, Gépész u. 4. Tel.: 46-352-512

### MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni a LUXx Video címére: 1085 Budapest, Baross u. 48.

A KAZETTA CÍME: ............ DARAB ............

Név: ............

Cím: ............

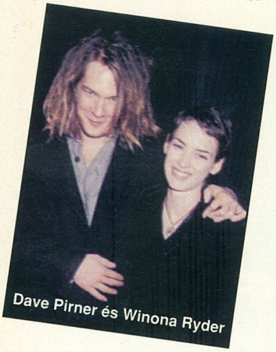
Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!

Dátum: ............ Aláírás: ............

videótéka képviselője............ magánszemély............

## Hollywoodi álompárok

Minden egyes korszak „kitermeli” Hollywoodban az álompárokat, az olyan házastársakat, ahol a férj és a feleség is híresség, s akiknél a hálószobaititkok is a szaklapok címoldalaira kívánkoznak. Néhány esetben a sajtó üzleti szövetségnek tekinti a házastársi kapcsolatot, más esetekben elismeri az érzelmi szálakat. Az előbbi kategóriába tartozik **Lisa Marie Presley** és **Michael Jackson** frigye, s gyanítják, hogy a CNN-tulajdonos médiacézár **Ted Turner** és **Jane Fonda** kapcsolata sem kizárólag az érzelmeken alapul. Szerelmi házasságnak tartják viszont az **Annette Bening–Warren Beatty**-kapcsolatot, **Demi Moore** és **Bruce Willis** házasságát, **Winona Ryder** és a Soul Asylum frontembere, **Dave Pirner** összetartozását. A Sony Music 44 éves főnöke, **Tommy Mottola** felesége a Sony Music legnagyobb sztárja, a 24 éves **Mariah Carey. Michelle Pfeiffer** boldog felesége a tv-producer **David E. Kelley**nek, **Geena Davis** pedig **Renny Harlin** rendezőnek.


Dave Pirner és Winona Ryder

## Páratlan páros

Némiképp kilóg a hollywoodi álompárok sorából a 36 éves **Gary Oldman** és a 42 esztendős **Isabella Rossellini,** akik nemrégiben még csak eljegyezték egymást Párizsban. Viszont ők nemcsak ketten voltak, hanem hárman, adoptált kisfiúkkal. A két híresség egyébként az *Immortal Beloved* című film forgatása idején került meghitt kapcsolatba, mely Beethovenről – az igaziról – és szerelméről szól.

## Hét törpe-kérdés



Már idehaza is nagy siker a Hófehérke és a hét törpe eredeti Walt Disney-rajzfilm videón. A filmet ötvenhét esztendeje mutatták be, ám azóta változnak az idők, s az amerikai gyerekeket egészen más kérdések foglalkoztatják a remekmű kapcsán, mint annak idején nagyszüleiket. Íme hét közülük, amerikai lapok gyűjtése nyomán:

**1.** Ha Tudor olyan nagyokos, miért nem gyógyítja meg Hapcit?
**2.** Ha Morgót és Vidort egy szobába tennénk, kiegészítenék egymást és mind a ketten egykedvűen csak annyit mondanának, hogy kösz, megvagyok?
**3.** Ha a törpék gyémántbányában dolgoznak, hogy lakhatnak egy rozzant kis erdei viskóban?
**4.** Ha a hét törpe ölre menne a hupikék törpikékkel, vajon ki lenne a győztes?
**5.** Miért viselnek a törpék színes kotont a fejükön?
**6.** Ha Szundi olyan fene álmos, miért nem fekszik le aludni?
**7.** Miért nem küldik el a törpék a herceget a francba és tartják meg Hófehérkét maguknak?
**+1:** Vajon milyen kérdéseket tesznek fel a magyar gyerekek?

## Arccal a lakossági vásárlás felé

Megnyitotta nagykereskedelmi egységét Budapesten a *Select Video*, ahol tizennégy videókiadó lakossági értékesítési jogú kazettáit árusítja viszonteladók számára. Kínálja többek között az *InterCom*, a *Flamex InterStar*, a *Mokép Videókiadó*, a *Video Rent*, a *Drive In*, *Zoom*, a *VIT Video*, a *Fümotó* műsoros videókazettáit, a kiadókkal megegyező, 600–1200 forint (+áfa) közötti áron. A viszonteladók félezer film közül választhatnak, s az egyedileg készített polcállványról valamennyi kazetta tokja leemelhető, borítója átböngészhető. *Tóth Tibor*, a Select Video ügyvezetője úgy látja, egyre nő az igény a műsoros videókazetták vásárlása iránt, s a tékák mellett hamarosan mind több könyvesboltban, műszaki üzletben és magánkereskedőnél tűnnek fel a kazetták, elérhető áron. A Select Video bízik az egyre növekvő forgalomban, éppen ezért minimális árréssel dolgozik, s a kereskedőknek is olyan fogyasztói árat ajánl, hogy a lakosság számára minél elérhetőbb és vonzóbb legyen egy kazetta.

### Az Egyesült Államok legnépszerűbb videófilmjei

**– a kölcsönzőkben:**

1. Jurassic Park
2. The Paper
3. A holló
4. Karácsonyi lidércnyomás
5. Rosszlányok
6. 8 Seconds
7. No Escape
8. Surviving the Game
9. Above the Rim
10. Négy esküvő és egy temetés

**– eladott kazettaként:**

1. Jurassic Park
2. Karácsonyi lidércnyomás
3. Beethoven 2.
4. Mrs. Doubtfire
5. Ace Ventura: Állati nyomozó
6. D2: The Mighty Ducks
7. 4 dinó New Yorkban
8. Szabadítsátok ki Willy-t!
9. Aladdin
10. Once Upon a Forest

*(Egy kazetta ára 20–25 dollár) A Magyarországon még be nem mutatott filmek címét angolul közöljük.*

## Video Magazin klubest

1995. január 19-én 20 órakor kezdődik a Video Magazin estje Dunakeszin a Foster's Klubban, ahol a hazai videósélet szereplői havi rendszerességgel kötetlenül beszélgethetnek, s vitathatják meg a felmerülő kérdéseket. A klub házigazdái, a Fotifon tékahálózat vezetői elsősorban a videótékásokat várják, a miniszínpadra pedig a videókiadók irányítóit. Első alkalommal *Liszeckij László*, a *Video Rent* ügyvezetője lesz az est vendége, aki előbb a Video Magazin, majd a hallgatóság kérdéseire válaszol. Belépődíj természetesen nincs, s a szervezők, így lapunk is várja az érdeklődőket.

*(A klub címe: Dunakeszi, Állomás sétány 17., a József Attila Művelődési Ház pincehelyisége. Megközelíthető: Budapestről a Dunakeszi táblát elhagyva a negyedik jelzőlámpánál jobbra, majd a második keresztutcánál balra, előre kétszáz méter.)*






## Meghalt Raul Julia

Október 24-én, 54 éves korában váratlanul meghalt **Raul Julia,** aki eddigi legnagyobb sikerét a felejthetetlen Gomez Addamsként aratta a morbid humorú *Addams Family* két részében. A Puerto Ricóban született színészt négyszer jelölték Tony-díjra, s az Addams Family előtt legemlékezetesebb szerepe *A pókasszony csókja* című filmben volt. (Sztárportréját lásd: Video Magazin, 1994/8., 24–26. old.)

## Itt a legújabb számítógépes hangszóró

Nemrégiben jelent meg a nyugati piacon, s karácsony előtt már idehaza is kapható a Bose termékcsalád legifjabb tagja, a Computer RoomMate kis méretű, hordozható hangszóró, mely minden típusú számítógéphez csatlakoztatható. Monó hangkártyával Hi–Fi minőségű hangot, sztereó hangkártyával térhatású hangot nyújt az új Bose. Saját tápegységgel és beépített teljesítményerősítővel rendelkezik, s hangerőszabályzóval is ellátták. A multimédia szerelmesei tehát fejlesztési elképzeléseik között ezentúl a legnevesebb hangszórómárka új termékét is figyelembe vehetik, mely torzítás nélküli nagy hangerőt, erőteljes, mély hangot sugároz.

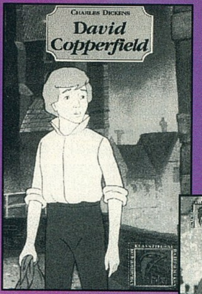



**JÖN AZ UFÓKRÓNIKA! Hírek, információk, szenzációs magyarországi ufó-esetek 90 percben! JÖN!**

# JÖNNEK AZ EGÉSZ ESTÉT BETÖLTŐ MESEFILMEK

**Fekete Tulipán**
**Két város meséje**
csomag ár: 4000 Ft+Áfa
egyedi árak:2200 Ft+Áfa
illetve 2400 Ft+Áfa




**David Copperfield**
**Nicholas Nickleby**
csomag ár: 4000 Ft+Áfa
egyedi árak:2200 Ft+Áfa
illetve 2400 Ft+Áfa

### A FEKETE TULIPÁN

Alexander Dumas történetében John és Cornelius DeWitt holland férfiak szines élete elevenedik meg, XIV. Lajos és Orániai Vilmos uralkodásának idején. Puskaporos a levegő Németalföldön, ahol a törvénynek már nincs kellő ereje...



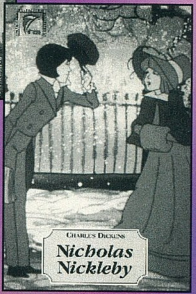

### KÉT VÁROS MESÉJE

Bátor férfiak és asszonyok izgalmas története Charles Dickens tollából, akik hősiesen küzdöttek szabadságukért minden idők legvéresebb polgárháborújában, a francia forradalomban.

### DAVID COPPERFIELD

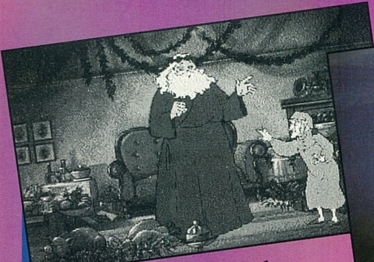
Charles Dickens ezt a regényét szerette a legjobban. Sokan azt tartják, hogy e mese, amely egy 19. századi fiatalember sorsáról szól, valójában Dickens saját életrajza. Creakle úr gonoszságával, Micawber jóságával és Agnes Wickfield szeretetével.

**Színes, szinkronizált amerikai rajzfilmek**




### NICHOLAS NICKLEBY

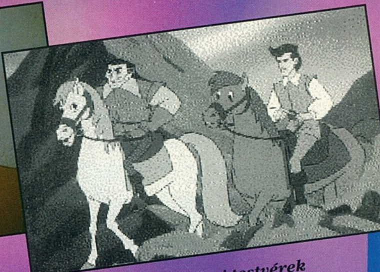
Egy húszéves fiú, az igazságosság szellemétől vezérelve felölmúlja a tudatalatti kapzsiság erőit. Epikus mese az emberi természetről, amely egy falusi iskolától, mozgó színházon át egészen London magas és gazdag arisztokrata halljáig vezetik el hősünket.



*Karácsonyi ének*



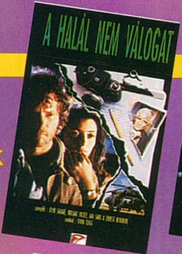
*Baskerville-i átok*

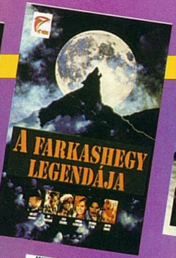


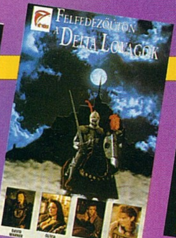
*Korzikai testvérek*

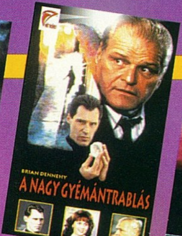
**CSOMAG ÁR: 5500 Ft. +ÁFA**

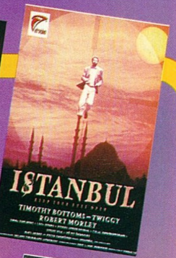
**Még kaphatók akciós áron: 1000 Ft + ÁFA**

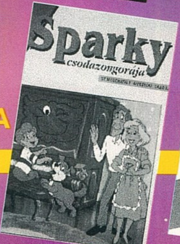


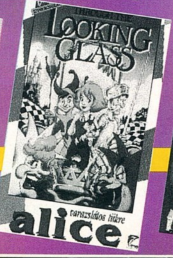



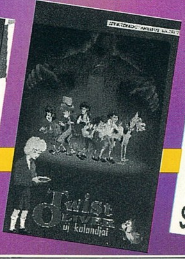



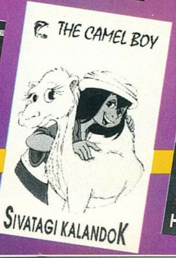








Video: 1142 Budapest,
...ozsmai u. 11/C.
/fax: 252-3039

SZILVESZ
KÜLÖN SZÁ

2094. CX évf.
12 (5289) szám
Ára: 10 Ft-áfa

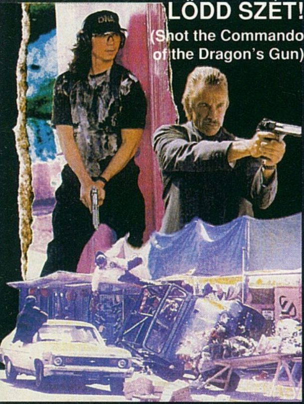
# hűdejó magazin

## Kedves Olvasó!

*A Hűdejó Magazin decemberi számát tartja kezében az olvasó (ha még nem fáradt el a keze a nyolcvan oldaltól), bizonyára abban a reményben, hogy valami jót is olvasson a sok reklám után. Ezúttal csak jó filmeket kínálunk, s hagyjuk a fekete-, szürke- és fehérpiaci elemzéseket. Dobogókőről sem jelentkezünk, és elegünk van már a Macrovision másolásvédelmi eljárásból is, különben is a fene megette az egészet, hogy többet már nem tudjuk másolni otthon a jó filmeket. Azért bízunk a magyar leleménybeu, így kérjük a Hűdejó Magazin olvasói közül azokat, akik már megfejtették a kódot, sürgősen jelentkezzenek nálunk! A helyes kódfejtők között színes Magnew-kazettákat sorsolunk ki. Egyébként meg kellemes olvasást, maradjanak velünk tovább is egy éven át, mert jövő ilyenkor is jelentkezni fogunk!*

*B. ú. é. k. 1995!*

*A népes szerkesztőség*



## LŐDD SZÉT!
(Shot the Commando of the Dragon's Gun)

Egy napon váratlanul brutálisan meggyilkolják a Los Angeles-i alvilág legnagyobb maffiózója lánya férjének apósát. Ezt nem hagyja annyiban a rettegett kábítószerkereskedő bűnbanda, s mivel a szálak Hongkongba és Malajziába vezetnek, Jack, a híres vegasi detektív is Új-Zélandra teszi át székhelyét. Liza, halott apját gyászolva, szintén a távoli Honoluluba utazik, hogy szingapúri szeretője feleségét kirabolva az elveszettnek hitt zsákmány után eredjen. Eközben Johnny, a ravasz kábítószer-kereskedő Kolumbiában próbál egyezségre jutni a helyi kartell főnökeivel, de a bolíviai alvilágtól a hátába kapott nyolc golyó észhez téríti. S mialatt a hongkongi kung-fu bajnoka is bajba keveredik egy bangkoki nyilvánosházban, a szálak visszavezetnek Los Angelesbe, egyenesen a rendőrség parancsnokához, Mr. Smithhez...

Nagyon színes, agyonszinkronizált afgán–maláj–amerikai pszichoerotikus akció-thriller sci-fi krimi, 1995.

**Főszereplők: CYNTHIA VAN DAMME (Antarktisz karatebajnoka), DON „A SÁRKÁNY" PEDRO (Honolulu fekete-okkersárga öves százdanos bajnoka)**

**Rendezte: CARA TEKER (*Üsd, vág, sajnáld I–II., Lődd át, Kéjálom a siralomvölgyben I–IV.*)**

SGEIMAGENTERTAINMENT
Remek Film Kft.

## Ügynökeink:

**James Bond**
Tel.: 06-60-007
**Alpine Pitralon Gmk.**
Hamarosan költözünk!
**Video Nívó Bt.**
Hamarosan kettéválunk!
**Schneider listája**
Németvölgyi út 66+áfa

ÖN HÍRÖZÖN HÍRÖZÖN

## Spielberg Budapesten

Eredményes tárgyalásokat folytatott a minap Budapesten **Steven Spielberg**. Megbeszélései után kijelentette, hogy hajlandó újonnan alapított vállalkozása székhelyét a festői szépségű magyar fővárosba helyezni. Új stúdiója helyszínéül a Mafilm Róna (volt Lumumba) utcai telepét szemelte ki, s kifejezte abbéli szándékát is, hogy részt vegyen a Mokép tervezett privatizációjában. Különösen a magyar cég tulajdonában lévő filmek videó- és kábeljogai keltették fel érdeklődését, melyek révén eredményes üzleteket köthet majd az Egyesült Államokban, az egyre szaporodó kábeltelevíziós társaságokkal.

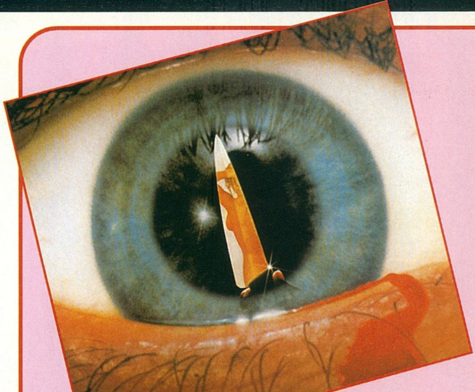
## Schwarzenegger Attilája

Miután **Arnold Schwarzenegger** néhány napja Hollywoodban bejelentette, hogy legújabb véres akciófilmjében szívesen eljátszaná a nagy hun vezér, Attila szerepét, **Szörényi Levente** és **Lezsák Sándor** máris útra kelt Los Angelesbe, hogy tanácsokkal segítse a jeles színészt a jelentős szerep megformálásában.

## Joe Eszterhas visszalépett

Az *Elemi ösztön* és a *Sliver* jeles forgatókönyvírója, **Joe Eszterhas** visszautasította azt a csábító ajánlatot, hogy 5 millió dollár ellenében megírja a magyar kulturális élet felvirágoztatásának forgatókönyvét.

ÖN HÍRÖZÖN HÍRÖZÖN



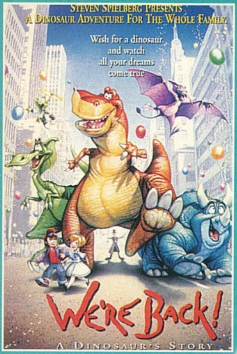
## Fókuszban az X-combú lábak

Gabriella és lelke ezúttal Amerikába utazik, hogy barátnőivel egy gyönyörű kéjutazáson vegyen részt. Az utazásba természetesn fiúk is bekapcsolódnak, s hamar lekerülnek a lányokról a bundák...
Magyar cicák – amerikai kandúrok!

**Főszereplő: Gabriella**
**Kiadja a LUKk Video**

FIGYELEM! A FILMEN EGZOTIKUS JELENETEK LÁTHATÓK!

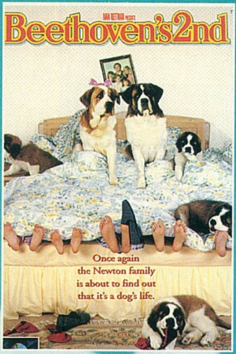
# VIDEO CSÚCSON




**4 DÍNÓ NEW YORKBAN**

**STEVEN SPIELBERG**

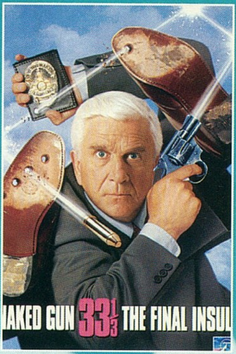





**BEETHOVEN 2.**

A Newton-családra már megint kutyavilág jár.

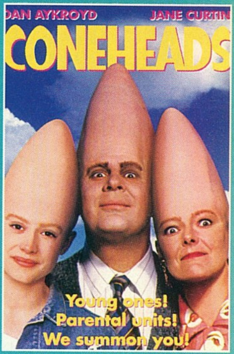





**CSUPASZ PISZTOLY 33 1/3**

Frank Drebin visszatért. Ez tény.

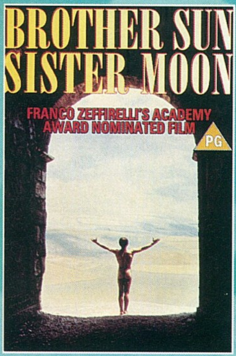





**CSÚCSFEJEK**

Dan Aykroyd több fejjel kimagasló vígjátéka.

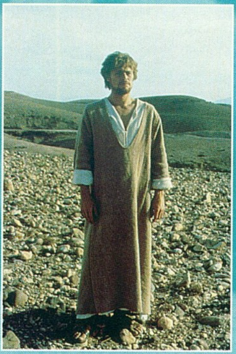





**NAPFIVÉR, HOLDNŐVÉR**

Franco Zeffirelli híres filmje Assisi Szent Ferenc életéről





**KRISZTUS UTOLSÓ MEGKÍSÉRTÉSE**

Martin Scorsese alkotása a világ minden táján vitákat váltott ki.

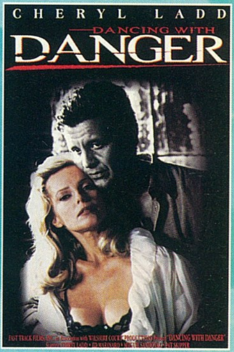





**VÉRVÖRÖS**

A halhatatlanság olyan titok... amiért érdemes meghalni.






**HALÁLTÁNC**

Aki kíváncsi, azt hamar meggyilkolják...



CIC VIDEO

Paramount

UNIVERSAL®

UIP DUNA NEMZETKÖZI FILM KFT.

**UIP-DUNA FILM, 1021 Budapest, Tárogató út 2–4. Tel.: 176-7291, 176-2333. Fax: 176-7291**

# Kedvenc videófilmjeim



## KÖNNYES MOZIKERINGŐ À LA PAS DE DEUX

## (– ejtsd: Pa-Dö-Dö)

Találkozónk helyszíne a Novotel szálló csöndes teázója, ahonnan **Falusi Mariann** fél perc múlva kirohan folyó ügyeit intézni. Miután előre tudták, miről is fogunk csevegni, egy kis pletykálkodásra bírom **Lang Györgyit**, ez különben nem nehéz, imádják cikizni egymást.

**Lang:** A Falusi állandóan videózik, eljár egy videótékába, és megnézi az összes baromságot, amit rátukmálnak. Nem tudom, miket, de mindenről meg lehet győzni, hogy neki tetszeni fog. A moziban állandóan zokog, legutóbb a *Ha egy férfi igazán szeret* című eposzon, hogy otthon bőg-e, azt nem tudom. Egyébként én is bőgök mindenen, az amerikai filmeket nekünk találták ki, mert még a legtinglitanglibban is van valami szép érzelem, mittudomén, kibékülnek, ilyesmi, és akkor lehet azon sírni.

Falusi közben visszajön, előbb kakaót kér, végül kapucinert.

*– Igaz, hogy te szoktál filmeken bőgni?*

**Falusi:** Mint az állat.

*– És tényleg minden hülyeséget rád tudnak sózni?*

**Falusi:** Kikérem magamnak! A videótékások nagyon büszkék rám, ugyanis ŐK nagyon jó ízléssel bírnak, konkrétan a Pannónia utcai videótékáról van szó, oda járok éjjel-nappal, főleg éjjel, mert nappal olyan, mint egy közért, sorba kell állni, és soha nem viszek el nindzsás filmet, csak JÓ filmet, és nagyon egyezik az ízlésünk. Nagyon szeretem az olyan filmeket, mint például a *Lorenzo olaja, Egy kisebb isten gyermekei,* szóval olyasmiket is, amelyek nem arattak igazándiból nagy közönségsikert. De mondhatnám az *Ovizsarut* is, ami után egészen beleestem a *Schwarzenegger*be, amire soha nem gondoltam volna. Az *Utolsó mozihős* meg, ami ugye nagyot bukott, az szerintem szenzációs volt. Szeretem a jó sci-fit, a *Szárnyas fejvadász* az egyik legjobb film, amit valaha is csináltak.

**Lang:** Én úgy aludtam rajta, hogy nem tudtak fölébreszteni.

**Falusi:** (oda se figyelve) És imádom a *Távol Afrikátót*.

*– Azt én is többször láttam. Legutóbb föltűnt, abban a filmben folyton esznek. Reggeliznek, a dzsungelban damaszton zsúroznak...*

**Falusi:** (az evés szó újabb filmeket idéz fel benne) Hát igen, vannak kajailag hisztérikus filmek is, mint *A nagy zabálás* és...

**Lang:** (fölcsattan) Azt nem is láttad!

**Falusi:** Azóta megnéztem, sőt láttam *A szakács, a tolvaj, a feleség és a szeretőjét* is, mindenki esküdözött, hogy el fog menni egy időre az étvágyam, de isten bizony, én még közben is boldogan tudtam enni.

**Lang:** (konokul) *A nagy zabálás* jó film!

**Falusi:** (még az előző lélegzettel) Viszont amikor bejöttek az *Indiana Jones*-filmek! Na, én a másodikat láttam először, a *Végzet templomát*, abban a majomagyvelő meg egyéb genyaságok zabálása olyan hatással volt rám, hogy hetekig fogyóztam.

**Lang:** (pikírten) Nahát! Bezzeg *A nagy zabálás* nem vette el az étvágyát. Azannyát!

**Falusi:** Na, Györgyikém, akkor talán mondd el véleményedet a szexvideókról, pornófilmekről, jó?

**Lang:** (teljesen fölélénkül) A szexvideóról az a véleményem, hogy nagyon vidám dolog. Mindenki, akit érdekel, vegye ki!! Én ha szexfilmet nézek, akkor nagyon tudok...

**Falusi:** Ugyanis a Györgyi...

**Lang:** Folytatom, jó? Szóval ha alvásproblémáim vannak, akkor beteszek egy csűrdöngölőt, amiben mindenki mindenkivel, elölről, hátulról, alulról, férfi–nő–kutya stb. variációt, és ez garancia arra, hogy 13 perc múlva baromi mély álomba merülök. Ugyanis az első tíz percben lelövik az összes poént, lehet tudni, ki kivel mit és hogyan fog csinálni, s amikor részletezni kezdik, akkor kicsordul a nyálam, lebukik a fejem. A párnára. És szunya.

**Falusi:** A Györgyinél az összes videófilm ugyanezeket a szimptómákat váltja ki, legfeljebb kicsivel később.

**Lang:** Én mozizom. Nem tudnám azt csinálni, mint a Mariann, hogy mindennap megnézzek egy videót.

**Falusi:** Van úgy, hogy kettőt-hármat is megnézek, igaz, ha valami nagyon dögös, nagyon kiüt, akkor egy hétig nem nézek semmit.

*– Mi ütött ki utoljára?*

**Falusi:** Azok a baseballozó csajok, na... a *Micsoda csapat,* meg még van egy pár.

**Lang:** Én speciel szeretem az akciófilmeket, a *Stallonét* mindig megnézem.

*– Megleptél. Már megbocsáss, de mit eszel Stallonén? Mindig attól tartok, hogy egyszer leesik a szeme alsó szemhéjastul!*

**Lang:** Nekem épp ez tetszik, meg az izmai, meg az, hogy kitalálnak hozzá valami bús, borongós háttértörténetet.

**Falusi:** Á, az olyanok, mint *A Pelikán-ügyirat,* szóval az agyalásos filmek sokkal jobbak, bírom az eszelések párharcát. Hosszú idők egyik legjobb filmje volt egyébként a...

**Lang:** (gonoszkodva és hangosan, hogy a pincér is hallja) ...*A szerelem erejével!* Te, a Mariann kirohant a mozi elé, állt az utcán, és tíz percig így zokogott, hogy hüpp, hüpp, hüpp, jaj, jaj!

(A lányok ezen a ponton komoly nézeteltérésbe keverednek a film végét illetően, mármint hogy meghalt-é a pasas, avagy csak nyitva hagyták a kérdést, hogy mikor hal meg, tíz perc múlva, két hónap múlva, de addig éltek boldogan, merthogy a csaj visszament a házba. Nem tudok hozzászólni, nekem kimaradt ez a mozimű. Gyanítom, Mariannt bármely megoldás megríkatná.)

**Lang:** (ex cathedra) A legeslegjobb film akkor is a *Kabaré*. Kész! Na meg *A kakukktojás.* Idén még két nagy filmet moziztunk, az egyik a *Schindler listája* volt, a másik a *Philadelphia.* Na, utána egy hónapig nem mentünk moziba. És persze sokat bőgtünk.

*– Nem akarom tovább áztatni a témát, de az az igazság, én kétszer bőgtem rajtatok.*

**Lang + Falusi:** Jézusom!

*– Az Eldorádóban, azon a számon, abban a jelenetben, amikor a pasas főbe lövi magát.*

**Falusi:** A Bereményin bőgtél, erőteljesen a Bereményin, nem rajtunk. Volt annak a filmnek különben is egy különös hangulata. Nagyon sokan eljöttek a szakmából ingyen statisztálni, csak azért, hogy ott lehessenek. Amikor ott, abban a lepusztult bálteremben próbáltuk a számot, mindenki odajött, figyelt, segített, drukkolt. Rettenetesen nagy élmény volt. És a film tényleg zseniális.

**Lang:** (nem feledékeny...) És mi volt a másik alkalom?

*– Egy PA-DÖ-DÖ-dal.*

**Lang:** (vigyorog) Csak nem a Tessék dudálni?

*– Az Álmodom. Na, most ne rötyörögj, láttam, látszott, hogy te is imádod, a Mariann is, és komoly és kútmélyről jön belőletek. Mármint az, hogy „megkopunk, de szikrázóbb lesz tőlünk a világ", továbbá „a végtelen a szerelmek igazgyöngysorából áll", a dumáról, az ébredésről most ne is beszéljünk.*

(Bólogatnak. A meghatottság, mondhatni, kollektív. Belegondolunk. Opálos szemekkel. Kétesélyes pillanat, vagy ki-ki belebőg a maga kakaójába, vagy folytatjuk. *Rejtő Jenő* óta alapkérdés az újságírásban a na, mi újság... csak hozzá kell tenni a riportalany nevét, esetleg még azt: mostanában. Szóval: megkérdem, mi újság veletek mostanság?)

**Falusi:** Az élet szép, és én is szép vagyok! Ez a lemez nyáron jelent meg, most turnézunk a műsorral, még aktuális, annyira nem csúnyultunk el ennyi idő alatt. Szilveszterig ez megy, lesz még húsz előadás. Emellett készülünk különböző dolgokra.

*– Titok?*

**Lang:** Éppenséggel nem. *A gőz* című színdarab újra menni fog. És én vagyok a... a rendező! A Budapesti Kamaraszínházban. December 19-én lesz a bemutató. Mariann is játszik benne, ő lesz a kabinosnő. Ráadásul a szerző asszony visszajelzett: nagyon örül, hogy újra színre kerül a darab, úgyhogy ő is eljön a premierre. Ez stresszes lesz mindenkinek. Első rendezésem, ennek a ténynek vannak ugye izgalmas pontjai, gondolom, a színészek is izgulnak, vajon mit tudok produkálni, ráadásul már most tudjuk, hogy jön a szerző. Szóval vicces. Nem szoktak élő szerzők olyan gyakran megjelenni.

*– A holtak még kevésbé. Bocs, hogy röhögök.*

**Lang:** Jó, legközelebb talán valami Molière-t keresek, bár volt anno egy nünüke a Nemzetiben, épp Molière-darab ment, akire rászóltak, ugyan szedné már össze magát aznap, mert itt a szerző. És nünüke aznap nagyot alakított.

Szedelőzködnünk kell. A busz a parkolóban, a slepp körülöttünk toporog, merthogy menni kéne már Százhalombattára, közölni, eldalolni, hogy az élet szép. Istenem, ha ez csak rajtuk múlna! Meg a mozin!

**Garamvölgyi Katalin**



MEL BROOKS

## NESZTEK, NÁCIK!

ANNE BANCROFT

# LENNI, VAGY NEM LENNI

TO BE OR NOT TO BE

A második világháború küszöbén állunk. Egy kis varsói színtársulat vezető színésze, Bronski (MEL BROOKS) Hamlet lírai monológja után alig néhány órával a Pajkos nácik című színes-táncos revűben tündököl. Ezen az estén vonulnak be a németek Varsóba. Mit tehet ellenük egy egyszerű színtársulat?

# Beverly Hill-dili

Nem komplettek a Clampettek.

ÚJGIZDAGOK PÉNZORSZÁGBAN

Öcsém... A Clampették olyan büdös bunkók vótak, hogy már messziről szaglottak... Asztá' eccercsak rájuk vicsorított a szerencse és olajat találtak a telkükön és beköltöztek... nem találod ki hová... egyenest Beverly Hillsbe...





ALEC BALDWIN

*Doc és Carol számára minden rablás: előjáték. A beteljesülés - ha túlélik.*

KIM BASINGER

# SZÖKÉSBEN

THE GETAWAY

Doc és gyönyörű felesége, korunk Bonnie és Clyde-jaként ördögi ügyességgel lejtik idegtépő táncukat a borotvaélen, amelynek mindkét oldalán már ott leselkedik rájuk balvégzetük: egyfelől a kopók, másfelől a gengsztertársadalom.

***Kim Basinger és Alec Baldwin életük legjobb alakítását nyújtják ebben a lenyűgözően izgalmas és pokolian túlfűtött erotikus krimiben!***

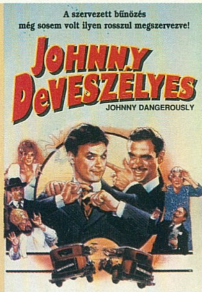
# JOHNNY DeVESZÉLYES

**A szervezett bűnözés még sosem volt ilyen rosszul megszervezve!**

JOHNNY DANGEROUSLY

Johnny, az állatkereskedés tulaja éppen a papagáj hátsó felére nyomja az árcímkét, amikor észreveszi, hogy egy utcagyerek lopni próbál az üzletéből. Johnny gondolatai visszakalandoznak bűnöző múltjába, amikor a környék csak úgy ismerte: Johnny DeVeszélyes!

***A „Nicsak, ki beszél" -sorozat és az „Európai vakáció" rendezőjének filmje!***



**Ügynökeink**

**InterFilm** 1126 Bp. Németvölgyi út 66. Tel: 155 9094. **Hungaroton Gong** 1096 Bp. Haller u. 24. Tel: 133 2406. **Alpine Piton** Gmk Video Nívo ügynöki iroda 1146 Bp. XIV., Dózsa Gy. út 19.
**S. I. COOP Kft.** 1147 Bp., Lőcsey u. 12/B. Tel.: 164-2055 **Videó Nívó** Bt Budapest XIII. Vág út 9. Tel: 149-1335.
**InterCom** 1113 Bp. Karolina út 65. Tel: 209 0933, 209 1111/276 fax: 209 0930 tx 22 6761

# VIDEOPREMIER DECEMBER 1.